

Spis treści

WYKAZ SKRÓTÓW	7
-------------------------	---

OD AUTORA	9
---------------------	---

ROZDZIAŁ PIERWSZY

MIEDZY POLSKĄ, CZECHAMI I NIEMCAMI	13
---	-----------

1. Od średniowiecza „Ze śpiewem do Chrystusa”	13
Duces Poloniae et Silesiae (14). Pasje (16). Od <i>Psalterza</i> do Kochanowskiego (18). Kolędy śląskie (19). A gdy Chrystus Pan zmartwychwstał (26)	
2. W hołdzie Polski Królowej i świętym	28
O śląskiej proveniencji <i>Bogurodzicy</i> (28). <i>Salve Regina</i> (30). Pieśni do Jasnogórskiej Pani (32). Pamiątki śpiewacze z Piekar (34). Ratuj się Matko Polsko! (36). Kult świętej Jadwigi na Śląsku (38). Z twórczości hymnicznej o św. Jacku (40). Pieśni ku czci św. Anny (41)	
3. Fascynacja Wrocławiem	42
4. Śpiewniki śląskie	46
Z kanticzek kościelnych Józefa Lompy (49). Śpiewnikowe bogactwo Śląska Cieszyń- skiego (52). Zbiory pieśni z nutami (53)	
5. Pieśni zakazane	55
6. Zaranie ruchu chóralnego	60
7. Śpiew w polskich organizacjach katolickich	63

ROZDZIAŁ DRUGI

DUCHOWIEŃSTWO I KOMPOZYTORZY W DZIEJACH

ŚLĄSKIEGO ŚPIEWACTWA	74
1. Twórcy chóralnej muzyki sakralnej ze Śląska	74
Od Konrada I do Gorczyckiego (74). Józef Elsner protoplastą społecznego ruchu muzycznego w Polsce (78). Potrzebny następca Proskiego (81). <i>Rota</i> w towarzystwie hymnów narodowo-kościelnych (84). Księża kompozytorzy (87). Poszukiwania twórców muzyki religijnej w dobie najnowszej (92)	
2. Pieśń kościelna w rydwanie polskości	94
Księża w ZŚKS (98)	

ROZDZIAŁ TRZECI

CHÓRALISTYKA SFEDEROWANA	101
1. Komu służył ZSKS?	101
Chrześcijański charakter federacji (102). Na przykładzie Zadola (103). „Bogu na chwałę, ludziom na pociechę” (106). Pod jednym sztandarem (110). Chóry ZSKS a muzyka oratoryjna (112). Z kart przełomu dziejowego 1919—1921 (117). Te Deum laudamus (118). Krytycznie o śpiewie kościelnym w roku 1922 (120). Sztandary towarzystw śpiewaczych (122)	
2. Związek Polskich Chórów Kościelnych na Górnym Śląsku	125
Cycylianie z Górnego Śląska (131). Chóry zrzeszone w ZPChK (131). Apostolat śpiewactwa na przykładzie Mysłowic (138)	

ROZDZIAŁ CZWARTY

Z DZIEJÓW NAJNOWSZYCH ŚPIEWACTWA NA GÓRNYM ŚLĄSKU	142
1. Regres śpiewactwa i „nowa fala” w chóralistyce	142
Regres (142). Obok Kościoła? (148). Pierwszy kapelan społecznego ruchu muzycznego (152). Ożywienie wśród chórów kościelnych (155). Ze słownika biograficznego organistów (158). Najnowsze kariery (161)	
2. Papieskie oddziaływanie specyfiką przełomu tysiącleci	167
Z ziemi polskiej do włoskiej (169)	

ANEKS

CHÓRY KOŚCIELNE DIECEZJI KATOWICKIEJ	172
1. Fotografia anno domini 1992	172
2. Chóry kościelne zlikwidowane	256

CHÓRY KOŚCIELNE DIECEZJI OPOLSKIEJ (w granicach późniejszej diecezji gliwickiej)	269
---	-----

BIBLIOGRAFIA	285
-------------------------------	-----

INDEKS NAZW GEOGRAFICZNYCH	301
---	-----

INDEKS NAZWISK	309
---------------------------------	-----