

Spis treści

Wstęp



O Oficjalnym podręczniku	13
Wymagania	13
Instalacja Adobe Premiere Pro CS3	14
Optymalizacja działania	14
Kopiowanie plików lekcji	14
Jak korzystać z lekcji	15
Dodatkowe materiały	15
Certyfikacja Adobe	16

1 **Poznanie Adobe Premiere Pro CS3**



Nowe elementy Adobe Premiere Pro CS3	19
Nieliniowa edycja w Adobe Premiere Pro CS3	20
Przedstawienie standardowego postępu pracy na cyfrowym wideo	21
Usprawnianie przebiegu pracy za pomocą zaawansowanych elementów	21
Stosowanie w przebiegu pracy pakietu Adobe Creative Suite 3 Production Premium	22
Poznanie przestrzeni roboczej Adobe Premiere Pro ...	25
Dostosowanie przestrzeni roboczej	30
Podsumowanie	34

2 Filmowanie i przechwytywanie doskonałego materiału wideo



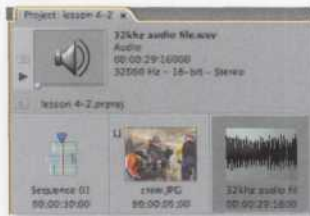
Dwadzieścia wskazówek jak nakręcić doskonały materiał	37
Przechwytywanie wideo	48
Przechwytywanie całej taśmy	49
Korzystanie z przechwytywania seryjnego i wykrywania scen	53
Ręczne przechwytywanie analogowego wideo	58
Podsumowanie	59

3 Adobe OnLocation



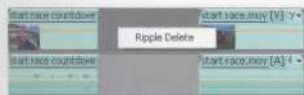
Przygotowanie Adobe OnLocation	61
Kalibrowanie kamery za pomocą SureShot	64
Nagrywanie wideo na żywo	67
Analiza wideo za pomocą mierników Adobe OnLocation	68
Analiza dźwięku za pomocą mierników Adobe OnLocation	72
Podsumowanie	74

4 Wybór ustawień, dostosowanie preferencji i zarządzanie zasobami



Wybór ustawień projektu	78
Dostosowanie preferencji użytkownika	82
Importowanie zasobów	84
Zagadnienia obrazów i grafiki	87
Zarządzanie mediami w nowych folderach	92
Nowe opcje folderów	96
Praca z zasobami w Adobe Bridge	96
Podsumowanie	106

5 Tworzenie wideo z ostrymi przejściami



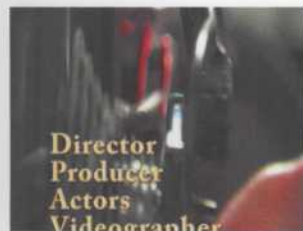
Wykorzystanie scenopisu do stworzenia montażu wstępnego	110
Edycja klipów w panelu Timeline	116
Przesuwanie klipów do, z i wewnątrz panelu Timeline	122
Praca z narzędziami edycji panelu Source Monitor	127
Dostosowanie klipów w panelu Trim	130
Użycie innych narzędzi edycji	133
Podsumowanie	135

6 Dodawanie przejść wideo



Stosowanie przejść z umiarem	138
Wypróbowanie kilku przejść	139
Zmiana parametrów w panelu Effect Controls	144
Udoskonalanie przejść w trybie A/B	146
Podsumowanie	152

7 Tworzenie dynamicznych napisów



Ulepszanie projektu za pomocą nałożonego tekstu	156
Zmiana parametrów tekstu	156
Budowanie tekstu od podstaw	161
Umieszczanie tekstu na ścieżce	165
Tworzenie kształtów	167
Wprawianie tekstu w ruch w pionie i poziomie	169
Efekty tekstowe: połysk, obramowanie, cień i wypełnienie	172
Podsumowanie	178



Narzędzia edycji pomagające zaoszczędzić czas	181
Stosowanie grafiki z przejściami	187
Podsumowanie	196

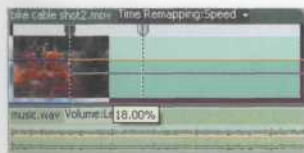


Wypróbowanie kilku podstawowych efektów wideo	200
Manipulacja klatkami kluczowymi i parametrami efektów	205
Dodawanie interpolacji i prędkości klatek kluczowych	209
Jazda próbna z kilkoma fantastycznymi efektami	215
Podsumowanie	219



Stosowanie efektu Motion w klipach	222
Zmiana rozmiaru i obracanie klipu	226
Praca z interpolacją klatki kluczowej	232
Tworzenie obrazów w obrazie	234
Udoskonalanie ruchu za pomocą cienia i ściętych krawędzi	236
Inne efekty ruchu: Transform i Basic 3D	240
Podsumowanie	242

11 Zmiany czasu



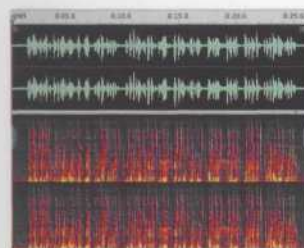
Spowolnione tempo i ruch odwrotny	245
Ustawianie zmiennego czasu za pomocą efektu Time Remapping	248
Ponowne mapowanie czasu z przejściami prędkości ...	250
Ponowne mapowanie czasu z odwróceniem	251
Podsumowanie	252

12 Nagrywanie i edycja dźwięku



Określanie podstawowego obszaru nagrywania głosu	256
Tworzenie profesjonalnej narracji	257
Adobe Premiere Pro — wysokiej jakości doświadczenia z dźwiękiem	257
Analiza właściwości dźwięku	258
Dostosowanie poziomu głośności	263
Tworzenie edycji typu J-cut i L-cut	268
Podsumowanie	271

13 Ulepszanie i miksowanie dźwięku



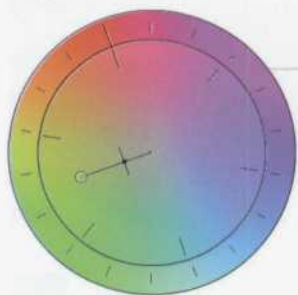
Ulepszanie dźwięku za pomocą efektów audio	274
Wypróbowanie efektów stereo i 5.1 surround	278
Praca z panelem Audio Mixer	283
Tworzenie wyjść do ścieżek submix	287
Nagrywanie głosu lektora	289
Tworzenie miksowanego dźwięku 5.1 surround	291
Naprawianie, ulepszanie i tworzenie ścieżek dźwiękowych w aplikacji Soundbooth	292
Podsumowanie	300

14 Techniki tworzenia kompozycji



Włączanie kompozycji do projektów	304
Praca z efektem Opacity	305
Dwa efekty wideo obsługujące kilka ścieżek: Blend i Texturize.	308
Praca z przezroczystością kanału alfa	311
Stosowanie efektów kluczowania nasycenia, koloru i luminancji	314
Stosowanie kluczy masek	321
Podsumowanie	328

15 Kolor, osadzone sekwencje i skróty



Przegląd efektów związanych z kolorami	332
Dostosowywanie i poprawianie kolorów	334
Stosowanie osadzonych sekwencji	339
Zastępowanie klipów	342
Polecane skróty klawiszowe	343
Podsumowanie	348

16 Zarządzanie projektem



Przegląd menu Project	352
Korzystanie z panelu Project Manager	356
Przeglądanie notatek opcji Clip Notes	359
Wideo w wysokiej rozdzielczości i opcje filmów	363
Podsumowanie	365

Ulepszanie projektów wideo

17

za pomocą aplikacji Photoshop i After Effects



Pakiet Adobe Creative Suite 3 Production Premium...	367
Importowanie plików Photoshop CS3 w postaci sekwencji	368
Edycja menu Encore CS3 w aplikacji Photoshop CS3...	372
Dynamiczne połączenie z After Effects CS3	375
Podsumowanie	382

18

Eksportowanie klatek, klipów i sekwencji



Opcje eksportu	385
Nagrywanie na taśmie wideo	387
Tworzenie pojedynczych klatek	389
Tworzenie standardowego filmu, sekwencji obrazu i plików audio	390
Stosowanie Adobe Media Encoder	393
Eksportowanie dla urządzeń przenośnych	399
Praca z decyzyjnymi listami edycji	401
Podsumowanie	403

Tworzenie interfejsów DVD

19

za pomocą Adobe Premiere Pro CS3 i Encore CS3



Przegląd tworzenia interfejsu DVD w Adobe Premiere Pro	405
Dodawanie do listwy czasu znaczników rozdziałów Encore	406
Tworzenie automatycznie odtwarzanego DVD	407
Tworzenie DVD z menu	408
Tworzenie dysku Blu-ray	413
Eksportowanie projektów DVD do Flash	414
Podsumowanie	416