

Wprowadzenie	9
 I. MIZOGINIZM, HISTERIA, MELANCHOLIA	
1. Filozofia nie tylko o „Falbankach” w powieści Józefa Weyssenhoffa <i>Żywot i myśli Zygmunta Podfilipskiego</i>	15
2. Histeryczki, mizogini i melancholicy. <i>Pieniądz. Powieść z obcego życia</i> Andrzeja Struga	41
 II. TAJNIKI FIZJONOMIKI	
1. Parę słów o sztuce portretowania. Dwie zapomniane powieści Aleksandra Świętochowskiego	63
2. Piękno u Orzeszkowej – teoria Lavatera czy greckie <i>kalos kagathos</i> ?	89
 III. OCZAMI POETÓW I MALARZY	
1. Transformacje i podobieństwa symboliki rewolucyjnej u poetów młodopolskich	109
2. <i>Thanatos</i> Malczewskiego i <i>thanatos</i> poetów	125
 IV. ANEGDOTY I SENSACJE	
1. Sensacyjny paragraf <i>Lex Heinze</i> oraz zakazana książka <i>Kobieta i jej wdzięki</i>	145
2. W kręgu kobiecych sensacji i sensacji o kobietach. „Tajny Detektyw” jako źródło kryminalno-sądowych newsów	165

V. NA MARGINESIE HISTORII CENZURALNYCH

1. Sztuka pod rządami cesarza Wilhelma II. Kłopoty niemieckich dramatopisarzy z cenzurą teatralną 185
2. „Na ławie oskarżonych”. Konfiskaty prasowe w Krakowie drugiej połowy XIX wieku 201
3. Cenzura i o cenzurze na łamach czasopism humorystyczno-satyrycznych 215

VI. NACJONALIZM I POSTKOLONIALIZM

1. Opinie Bolesława Prusa o Prusakach i Niemcach (na podstawie *Kronik*) 249
2. Nacjonalizm polski i niemiecki w konfrontacji. Obrona polskiej kultury i niemieckie wizje jedności kultury 261
3. Germańskość kontra słowiańskość. Asymilacja Polaków czy odrębność? 279

Wykaz pierwodruków	293
Literatura w wyborze	295
Spis ilustracji	301
Indeks nazwisk	303