

Spis treści

Słowo wstępne	7
-------------------------	---

W KRĘGU TEORII

Alicja BALUCH, Propozycje nowych gatunków w literaturze dla dzieci: echobajki i wyczytanki	11
Stanisław FRYCIE, Rodzina jako środowisko wychowawcze dziecka w najnowszej prozie społeczno-obyczajowej dla dzieci i młodzieży	21
Mieczysław INGLOT, <i>Murzynek Bambo</i> Juliana Tuwima w świetle krytyki postkolonialnej i feministycznej	37
Krystyna KOSSAKOWSKA-JAROSZ, <i>Kuba i Buba</i> czyli... atrakcyjny projekt przekazu wartości dla młodego czytelnika	49
Jolanta ŁUGOWSKA, Sposoby istnienia tradycji we współczesnej poezji dla dzieci – gatunki, strategie i modele komunikacji literackiej	67
Gertruda SKOTNICKA, Funkcje książki dla dzieci i młodzieży w zmieniającej się rzeczywistości kulturalnej	83
Maria TARNOGÓRSKA, „Śmieszne” i „dziwne” wierszyki. Limeryk w obiegu literatury dziecięcej	91
Ryszard WAKSMUND, Dawne i nowe wspomnienia o dzieciństwie	111

LEKTURY DAWNE

Agata JASKOT, Role społeczne jako wartości reprodukowane w realistycznej prozie dla dzieci – <i>Jacek, Wacek i Pankracek</i> Miry Jaworczakowej	129
Karolina JĘDRYCH, <i>Szkoła narzeczonych</i> – Marii Krüger tęsknota za zwyczajnym życiem	141
Magdalena KULUS, Nowatorskie rozwiązania w prozie Krystyny Siesickiej	151
Danuta MUCHA, <i>Cudzoziemiec</i> (1882) – zapomniany debiut powieściowy Zofii Urbanowskiej	165
Bożena OLSZEWSKA, Stare czy nowe? W kręgu tradycji i nowatorstwa w powieści Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego <i>Stoń Birara</i>	173

LEKTURY NOWE

Małgorzata CHROBAK, <i>Żłodziejka książek</i> Markusa Zusaka – obraz inicjacji w „mrocznych czasach”	189
Monika GRABAN-POMIRSKA, Testament Janusza Korczaka – <i>Kotka Brygidy</i> Joanny Rudniańskiej	201
Małgorzata GWADERA, „Konspirując przeciw dzieciom”. Obraz świata dorosłych we współczesnych przekładach literatury dla młodego odbiorcy	211

Danuta LECH-KIRSTEIN, Nazwy własne w kreacji światów możliwych (na przykładzie trylogii o Miki Molu Richarda A. Antoniusa)	223
Ewa OGŁOZA, <i>Oczy to nie wszystko</i> . O filozofowaniu i empatii w prozie dla młodego odbiorcy	233
Anna TABISZ, Komizm nazw osobowych w <i>Koszmarnym Karolku</i> Franceski Simon	247
Katarzyna TALUĆ, Pamiętnik dla chłopca? O książkach Joanny Fabickiej	257
Małgorzata WÓJCIK-DUDEK, „Mówią teksty” – o postmodernistycznych zabiegach w <i>Atramentowym sercu</i> Corneli Funke	271

BAŚŃ WIECZNIE ŻYWA

Franciszek M. ROSIŃSKI, Wojciech BĘBEN, Mit, bajka i opowiadanie w życiu krajowców nowogwinejskich	283
Małgorzata BURZKA-JANIK, Archetyp podróży ku centrum w <i>Małej syrence</i> Hansa Christiana Andersena	299
Sylwia GAJOWNIK, O „antybaśniach” słów kilka...	311
Weronika KOSTECKA, Niepokorne baśnie. Gra z tradycją i elementy autote- matyczne we współczesnej literaturze baśniowej	323
Maciej WRÓBLEWSKI, Świat według Kosika. Fantastyka pod kontrolą	337

TEKST DLA DZIECKA W EDUKACJI SZKOLNEJ

Aleksandra IGNASIAK, Czytanka wczoraj i dziś. O czytankach w podręcznikach współczesnych i z okresu międzywojennego	349
Elżbieta M. KUR, Odnowiona dydaktyka w twórczości Elizy Piotrowskiej	361
Dorota MICHUŁKA, „Czytankowe <i>sacrum</i> ”. Literatura o charakterze religijnym w podręcznikach szkolnych II połowy XIX wieku	373
Agnieszka RYPEL, Lektura – językowy tor przeszkód (na przykładzie twórczości Kornela Makuszyńskiego)	395
Alicja UNGEHEUER-GOŁĄB, Intersemiotyczne walory poezji dla dzieci i ich wykorzystanie w edukacji literackiej dziecka	411
Wiesława WANTUCH, Powieści Woroszyłskiego dla dzieci i młodzieży w po- szukiwaniu czytelnika	421
Indeks nazwisk	435