

Inhalt

Vorwort	XI
----------------------	-----------

Themenblock 1: Theoretische Basis

1 Kommunikations- und Zeichentheorie	1
1.1 Kommunikationstheorie	2
1.1.1 Kommunikationsmodell: Sender – Kanal – Botschaft – Empfänger	2
1.1.2 Einfache Reiz-Reaktionsprozesse vs. Kommunikations- prozesse.	2
1.1.3 Information und Redundanz.	3
1.1.4 Kommunikationsmodell nach Jakobson	4
1.1.5 Aus Jakobsons Modell resultierende Zeichenfunktionen ..	5
1.2 Zeichentheorie	7
1.2.1 Bilaterales Zeichenmodell nach de Saussure	7
1.2.2 Die triadische Struktur des Zeichens nach Charles S. Peirce	7
1.2.3 <i>Type, Token, Tone</i>	8
1.2.4 <i>Langue</i> und <i>parole</i>	8
1.2.5 Zeichentypen	9
1.2.6 Semiotische Ebenen	10
1.2.7 Sprache und Bild als Zeichen.	10
1.3 Übungsaufgaben	12
1.4 Literatur	13
2 Medienbegriffe	15
2.1 Universaler/weiter Medienbegriff	16
2.2 Elementarer semiotischer Medienbegriff	17
2.3 Technische Medienbegriffe.	17
2.3.1 Primäre, sekundäre und tertiäre Medien	17
2.3.2 Analoge und digitale Medien.	18
2.3.3 Technisch-funktionaler Medienbegriff	19
2.4 Unterscheidung nach genutzten Sinneskanälen	21
2.5 Unterscheidung nach kommunikativer Reichweite und Organisation	22
2.6 Kommunikations- und organisationssoziologischer Medienbegriff	23

2.7	Mediendispositive	24
2.8	Übungsaufgaben	25
2.9	Literatur.....	26

Themenblock 2: Entwicklung der sprachbasierten Medien bis zum 20. Jahrhundert

3	Mündlichkeit und Schriftlichkeit	27
3.1	Mündlichkeit	28
3.2	Schriftlichkeit	30
3.3	Gesellschaftliche Folgen der Schriftlichkeit	33
3.3.1	Komplexitätssteigerung	35
3.3.2	Archivierung	35
3.3.3	Interpretationsprobleme.....	36
3.3.4	Ausdifferenzierung	37
3.4	Mündlichkeit und Schriftlichkeit in verschiedenen medialen Kontexten	38
3.4.1	Theater	38
3.4.2	Telefon.....	38
3.4.3	Anrufbeantworter	39
3.4.4	Kommunikationsmöglichkeiten im Internet.....	39
3.4.5	Hörfunk	40
3.4.6	Fernsehen	40
3.5	Übungsaufgaben	41
3.6	Literatur.....	41
4	Text, Buch, Druck.....	43
4.1	Text.....	44
4.2	Das Buch	45
4.3	Die Bibliothek.....	48
4.4	Die Drucktechnik und ihre Folgen	50
4.4.1	Auswirkungen auf die Literatur.....	54
4.5	Übungsaufgaben	57
4.6	Literatur.....	57
5	Zeitungen, Zeitschriften, Entstehung von Öffentlichkeit	59
5.1	Zeitung.....	60
5.1.1	Geschichte und Entwicklung der Zeitung	61
5.2	Zeitschrift	66
5.2.1	Geschichte der Zeitschriften	67
5.3	Massenmedien und Öffentlichkeit	68
5.4	Übungsaufgaben	69
5.5	Literatur.....	70

6	Sprache und Bild	71
6.1	Lautsprache	72
6.2	Schrift	72
6.3	Bild	74
6.3.1	Ikonizität	74
6.3.2	Indexikalität	75
6.3.3	Symbolik	76
6.4	Historische Stationen der Bildlichkeit und Text-Bild-Beziehungen in Europa	77
6.4.1	Höhlenmalerei	78
6.4.2	Antike Fresken	78
6.4.3	Mittelalter	79
6.4.4	Renaissance	81
6.4.5	Barocke Emblematik	83
6.5	Stilbegriffe	84
6.6	Übungsaufgaben	86
6.7	Literatur	87

Themenblock 3: Entwicklung der modernen technischen Medien seit dem 19. Jahrhundert

7	Fotografie	89
7.1	Entwicklung zur Fotografie	90
7.2	Leistungen der Fotografie	95
7.3	Fotografie als Beruf und als Massenphänomen	97
7.4	Dokumentarische und künstlerische Fotografie	98
7.5	Folgen der Digitalisierung	99
7.6	Von der Fotografie zum Film	100
7.7	Übungsaufgaben	101
7.8	Literatur	102
8	Film	103
8.1	Das Kino-Dispositiv	104
8.2	Entwicklung der Filmtechnik	105
8.3	Unterscheidungen innerhalb des Mediums Film	107
8.3.1	Spaltung in Dokumentarfilm und Spielfilm	107
8.3.2	Real- und Animationsfilm	108
8.3.3	Realistische und artifizielle Tendenzen	110
8.4	Hybridität des Films	112
8.5	Montage	113
8.6	Ausbildung verschiedener Spielfilmgenres	115
8.7	Das Starsystem	115

8.8	Das Autorenkino	116
8.9	Übungsaufgaben	116
8.10	Literatur	117
9	Radio und Fernsehen	119
9.1	Radio	120
9.1.1	Entstehung	120
9.1.2	Programmgestaltung	122
9.1.3	Konkurrenz durch das Fernsehen	124
9.2	Fernsehen	125
9.2.1	Fernsehs visionen	125
9.2.2	Entstehung und Entwicklung	128
9.2.3	Charakterisierungen des Mediums Fernsehen	132
9.3	Übungsaufgaben	136
9.4	Literatur	137
10	Digitale Medien	139
10.1	Der Computer	140
10.1.1	Grundlagen der Computertechnik	141
10.1.2	Geschichte des Computers	144
10.2	Das Internet	146
10.3	Übungsaufgaben	149
10.4	Literatur	149
11	Multimedia und Hypermedia	151
11.1	Multimedia	152
11.2	Hypertext und Hypermedia	153
11.3	Medienkonvergenz	157
11.4	Übungsaufgaben	160
11.5	Literatur	160

Themenblock 4: Übergeordnete Aspekte der Mediengeschichte

12	Selbstreflexivität und Intermedialität	161
12.1	Selbstreflexivität	162
12.2	Intermedialität	165
12.2.1	Intermedialität als Partizipation an der Aktualität der digitalen Medien	166
12.2.2	Fotografie und Emblematik	168
12.2.3	Fotografie und Malerei	169
12.2.4	Fotografie und Film	171
12.2.5	Film und Malerei	173

12.3 Übungsaufgaben	175
12.4 Literatur	175
13 Medienwelten und Medienwirklichkeit	177
13.1 Welt, Weltbild, Lebenswelt	178
13.1.1 Konstruktion der Wirklichkeit	179
13.1.2 Kultur als Repräsentations- und Reflexionsform von Wirklichkeitskonstruktionen	180
13.1.3 Prozess der Zivilisation und Modernisierung	181
13.2 Bild, Simulation, virtuelle Realität	184
13.3 Übungsaufgaben	190
13.4 Literatur	191
14 Mediennutzung und Medienwirkung	193
14.1 Mediennutzung	194
14.2 Medienwirkungsforschung	197
14.2.1 Quantitative und qualitative Forschungsmethoden	198
14.2.2 Ansätze der Wirkungsforschung	199
14.3 Spezifische Erklärungsmodelle am Beispiel: Medien und Gewalt ..	202
14.4 Übungsaufgaben	205
14.5 Literatur	205
Zeittafel zur Mediengeschichte	207
Personenregister	209
Sachregister	211