

Spis treści

Wstęp | 9

Rozdział 1. Przegląd stanu badań: postać w literaturze. Postacie w dramatach Juliusza Słowackiego | 13

1.1. Postać w dziele literackim | 13

1.2. Postacie w dziełach romantycznych. Bohaterki dramatów Słowackiego | 15

1.3. Interpretacje postaci kobiecych Słowackiego | 21

Rozdział 2. Kobiectwo: natura, kultura, historia | 37

2.1. *Balladyna* — wieloznaczność przestrzeni i rekwizytów | 39

2.2. *Złota Czaszka*, *Jan Kazimierz* — „bogate” rekwizyty i obrazy domowych przestrzeni | 59

2.3. *Agezylasz* — wartość kobiecości w męskich przestrzeniach władzy | 69

Rozdział 3. Szczerłość, pozory, manipulacje | 87

3.1. Sentymentalny, racjonalny, erotyczny język bohaterów *Kordiana* | 90

3.2. „Rozbijanie” salonowej konwersacji w *Fantazym* | 101

3.3. Świadczenia pamięci, „igranie” słowami, duchowe wizje Salomei i Księżniczki | 116

Rozdział 4. Piękno, pożądanie, samotność | 137

4.1. *Horsztyński*: eklektyczne przedstawienia cielesności bohaterek | 139

4.2. *Mazepa*: idealizacja i degradacja piękna Amelii | 155

4.3. *Księżę Niezłomny*: piękno doczesne i piękno wieczne | 169

Rozdział 5. Święte, boginie, neofitki | 192

5.1. Maria Stuart — święta i grzesznica | 194

5.2. Mitologiczne wizerunki Beatryks Cenci | 201

5.3. Lilla i Judyta — znaczenie nowej wiary w kreacjach bohaterek | 212

Zakończenie | 229

Bibliografia | 243

Summary | 251