

SPIS TREŚCI

I. WSTĘP	5
II. TEORIA DZIEŁA I BADAŃ LITERACKICH	11
1. Początek	11
2. Charakter neoidealizmu (polskiego)	25
3. Pozytywizm	41
4. W stronę poetyki czystej	50
5. 1920–1928	54
6. Zmiany (1928–1932)	99
7. 1933: Kridl	117
8. Zjazd Naukowy	134
9. Między dydaktyką a lingwistyką	145
10. Badanie dzieła literackiego	151
11. Poznawanie dzieła literackiego	194
III. POETYKA	232
1. Trudności definicyjne	232
2. Stylistyka	235
3. Genologia. Budowa dzieła literackiego	278
4. Sprawa wyznaczników gatunkowych	286
5. Od nauki o elementach do folklorystyki	291
6. Nauka o wierszu	324
7. Uwagi o miejscu poetyki sformułowanej	353
IV. TEORIA PROCESU LITERACKIEGO. METODY HISTORIOGRAFII LITERACKIEJ	358
V. REKONESANS: WYJAŚNIENIA PSYCHOANALITYCZNE	405
VI. ZAMIAST ZAKOŃCZENIA: KILKA POJĘĆ I JEDNO PYTANIE	425
Bibliografia	435
Summary	464
Indeks nazwisk	466