

Spis treści

Wstęp	7
1. Kolekcja: między światem widzialnym a niewidzialnym	15
Kolekcja kolekcji	20
Wyposażenie grobów	22
Ofiary	23
Dary i łupy	24
Relikwie i obiekty sakralne	27
Skarby władców	29
Kolekcje: sfera widzialna i niewidzialna	32
Użyteczność i znaczenie	39
Kolekcje prywatne i muzea	48
2. Kultura ciekawości	63
„Pomniejszenie wszechświata”	63
Pożądanie całości	71
Nauka nowożytna wobec ciekawości	78
3. Kolekcje weneckie w epoce ciekawości	85
Kolekcja jako mikrokosmos	89
Sztuka i natura	89
Janusowe twarze gabinetu osobliwości	93
Rozpasany świat ciekawości	96
Gabinety starożytności	99
Posągi, rzeźby, ułamki	100
Kolekcje numizmatyczne i dzieje powszechne	103
Inskrypcje i przeszłość lokalna	108
Od wykładni symbolicznej do metodycznego porównywania	114
Epigrafika i patriotyzm	118
Osobliwości naturalne	125
Obrazy	132
Rynek obrazów	135
Obrazy weneckie, obrazy obce	138
Zanikanie hierarchii rodzajów	144

4. Medale/muszle = erudycja/filozofia 149

Schyłek medali, powodzenie muszli	150
Medale: historia i estetyka	155
Pomniki sławy i źródła historyczne	158
Miłośnicy starożytności i miłośnicy sztuki	162
Filozofowie przeciw miłośnikom sztuki	166

5. Marszandzi, znawcy i zbieracze w Paryżu w XVIII wieku 171

Katalogi aukcyjne: od bezładu do porządku	171
Marszand jako rzecznik znawców	176
Marszand jako autor atrybucji	180
Konflikty wokół atrybucji	184
Znawca: sędzia piękna czy autor atrybucji	187
Marszandzi i zbieracze	190
Kolekcje i życie towarzyskie	193
„Wielki smak” i „małe obrazy”	196

6. Maffei i Caylus 203

Filozofowie i starożytnicy	204
Od starożytności uczonych do starożytności artystów	211
Muzeum starożytności w Paryżu?	217

7. Zbieracze, przyrodnicy i starożytnicy w Republice Weneckiej w XVIII wieku 223

Ochrona dzieł sztuki jako sprawa państwa	223
Wenecja: od rozproszonej pinakoteki do muzeów publicznych	227
Obrazy, rysunki, ryciny	230
Kolekcje i rynek	232
Wenecja	235
Brescia, Padwa, Rovigo	240
Werona	244
Zbiory malarstwa w układzie historycznym	248
Obrazy „prymitywów” i starożytne rzeźby	252
Przedmioty naturalne	259
Historia naturalna, życie towarzyskie, polityka	260
Nowe spojrzenie na rośliny	265

Stwory morskie na górach	269
Kultura przyrodnicza w Vicenzy i w Weronie	274
Od zjawisk nadzwyczajnych do prawidłowości	276
Ryby z Bolca i rewolucje powierzchni Ziemi	280
Pomniki przeszłości	284
Od baroku do klasycyzmu	285
Osobliwości Orientu, znaleziska, wykopaliska	289
Numizmatyka i historia	292
Numizmatyka i odkrycie średniowiecza	295
Dwa bieguny kultury starożytniczej	300

8. Kolekcje prywatne, muzea publiczne 305

Cechy wyróżniające kolekcji	305
Cztery drogi tworzenia się muzeów publicznych	308
Publiczne i prywatne	314
Kolekcje prywatne i innowacje kulturowe	322

Przypisy	325
Posłowie	379
Wykaz pierwodruków	381
Indeks	383