

Spis treści

ZOFIA DAMBEK-GIALLELIS, MACIEJ JUNKIERT, KRZYSZTOF TRZYBUŚ	
Słowo wstępne	7
I. PAMIĘĆ MIASTA	
MARIA KALINOWSKA (UW)	
Pamięć miasta utraconego – misteryjna semantyka Wilna w <i>Dziadach</i> Adama Mickiewicza	11
JERZY BOROWCZYK (UAM)	
Poddać próbie świat i siebie. Historia i podróże w prasie wileńskiej (1819–1822)	23
MICHAŁ KUZIĄK (UW)	
Mickiewicz – dwa razy o początkach romantyzmu i o prowincji (z dodat- kiem komentarza)	45
KWIRYNA ZIEMBA (UG)	
Pierwszy tom <i>Poezji</i> Adama Mickiewicza jako punkt wyjścia	57
KRZYSZTOF TRYBUŚ (UAM)	
O miejscach, pamięci i śmierci w <i>Balladach i romansach</i>	79
MARIA MAKARUK (UW)	
Czy Mickiewicz planował napisać dramę? Kilka myśli o teatralności <i>Dziadów</i> części I	91
ELŻBIETA DĄBROWICZ (UwB)	
Duch liberalny/duch romantyczny w piśmiennictwie warszawskim i wi- leńskim (1818–1822)	109

II. W POSZUKIWANIU ŹRÓDEŁ

PIOTR CHLEBOWSKI (KUL)	
Beethovena <i>III Symfonia Es-dur</i> op. 55 – na granicy światów	141
JENS HERLTH (UNIwersytet FRYBURSKI)	
Romantyzm a narodziny wyobraźni populistycznej – przypadek Mickiewicza	155
MAREK WILCZYŃSKI (UW)	
Problematyczne narodziny romantyzmu w Stanach Zjednoczonych	169
BERNADETTA KUCZERA-CHACHULSKA (IBL PAN)	
Nie tylko <i>Ballady i romanse</i> (jeszcze o początkach romantyzmu polskiego w 1822 roku)	179
JERZY FIEĆKO (UAM)	
<i>Hymn na dzień Zwiastowania N. P. Maryi</i> i metafizyka	189
ZOFIA DAMBEK-GIALLELIS (UAM)	
<i>Maria Antoniego Malczewskiego</i> jako książka. Rekonesans	201
MICHAEL DÜRING (UNIwersytet w KILONII)	
Przyjaźń i przekład: <i>Sonety krymskie</i> jako „mała proza” w twórczości Piotra Wiaziemskiego	217
CHRISTIAN ZEHNDER (UNIwersytet w BAMBERGU)	
Narodziny romantyzmu z ducha przekładu. Mickiewiczowska <i>Rękawiczka</i> a gest poetycki	231
MATEUSZ STRÓŻYŃSKI (UAM)	
Platon, Katon i Tadeusz Rejtan: tyrania i metafizyka u Jacques'a Delille'a i Adama Mickiewicza	243
JERZY KAŁAŻNY (UAM)	
Ponowne narodziny, czyli dziedzictwo wczesnego romantyzmu we współczesnej literaturze niemieckiej	259
INDEKS OSOBOWY	273