

SPIS TREŚCI

Wstęp / 9

Rozdział 1

**SZTUKA STAROŻYTNA JAKO SYMBOL NIEMIECKIEJ
POTĘGI**

Niemiecki inżynier budownictwa Carl Humann znajduje
ołtarz pergamoński i chce go odbudować w Cesarstwie
Niemieckim / 19

Rozdział 2

„MUSIMY ZDOBYĆ WSZYSTKIE ELEMENTY OŁTARZA”

Podział znaleziska – Carl Humann i szef Działu
Starożytności berlińskich muzeów Alexander Conze
chcą wszystkiego / 43

EKSKURS: UWAGI NA TEMAT HEINRICHA SCHLIEMANNA
Troja i skarb Priama / 73

Rozdział 3

NAJDŁUŻSZE STULECIE OSMANÓW

Jak w XIX wieku Imperium Osmańskie popadło
w zależność od głównych europejskich mocarstw,
a starożytne dzieła sztuki stały się walutą polityczną / 89

Rozdział 4

OSMAN HAMDI BEY – TWÓRCA TURECKIEJ ARCHEOLOGII

Turecki dyrektor ds. starożytności staje się partnerem
i przeciwnikiem zagranicznych archeologów
w Imperium Osmańskim / 117

Rozdział 5

THEODOR WIEGAND – ARCHEOLOG CESARZA

Błyskawiczny awans stażysty na najważniejszego
organizatora niemieckich wykopalisk na Wschodzie / 145

Rozdział 6

O POŁYKANIU DUŻYCH KAWAŁKÓW

Jak łup niemieckich archeologów został przemycony
do Berlina / 171

Rozdział 7

LWY BABILONU

Robert Koldewey odnajduje wieżę Babel
i drogę procesyjną z Babilonu / 197

Rozdział 8

AKT ASZURU

Jak znaleziska w Aszurze niemal doprowadziły
do rozłamu między Cesarstwem Niemieckim
a Imperium Osmańskim / 225

Rozdział 9

SPÓR O KRÓLOWĄ NEFERTITI

Od Richarda Lepsius do Ludwiga Borchardta –
Niemcy na polowaniu w Egipcie / 247

Rozdział 10

ARCHEOLOGOWIE PODCZAS PIERWSZEJ WOJNY ŚWIATOWEJ

Jak hrabia László Ede Almásy, Lawrence z Arabii, baron
von Oppenheim, Theodor Wiegand oraz inni archeolodzy
stali się szpiegami i poszukiwaczami przygód / 273

Rozdział 11

MUZEUM PERGAMOŃSKIE

Świątynia orientalnych skarbów – i dlaczego
są one tak rzadko pokazywane / 301

Rozdział 12

ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA ŚWIATOWE DZIEDZICTWO KULTUROWE

Wnioski / 331

Najważniejsze postacie / 357

Kalendarium / 363

Lista źródeł i literatura / 371

Źródła ilustracji / 379

Podziękowania / 381