
Inhalt

| | |
|--|----|
| Einleitung | 1 |
| I. Provinzen und Provenienzen | 10 |
| 1. Herkunft aus beengenden Verhältnissen | 10 |
| 2. Karlsschule, Arzt im Grenadierregiment und Verfasser der <i>Räuber</i> | 14 |
| 2.1 Anthropologe und Arzt, Physiologe und Dramatiker . | 14 |
| 2.2 Der Anthropologe als Analytiker der Seele | 26 |
| 2.3 Mutige Strategien: Zur Publikationsgeschichte der <i>Räuber</i> | 31 |
| II. Der Analytiker der höfischen Gesellschaft | 38 |
| 1. Der Versuch, sich als Theaterdichter zu etablieren ... | 38 |
| 2. Die Vergiftung der höfischen Gesellschaft | 41 |
| 2.1 <i>Die Verschwörung des Fiesko zu Genua</i> | 41 |
| 2.2 Wenn Herzen ihre Preise haben: <i>Kabale und Liebe</i> .. | 45 |
| 3. Triumph und Opfer der Liebe: Zu den <i>Philosophischen Briefen</i> | 53 |
| III. Mystifikationen, Aufklärung und Herrschaftswissen | 59 |
| 1. Einer, der »langweilige Zäune« niederreißt: <i>Ankündigung der Rheinischen Thalia</i> und der erste Brief an Körner | 59 |
| 2. <i>Don Karlos</i> | 64 |
| 3. <i>Der Geisterseher</i> – Schiller als erfolgreicher Romancier | 73 |
| IV. Zweckmäßige Kompromisse: Historiograph und Professor | 80 |
| 1. Ernste Krisen | 80 |
| 2. Der Historiker als Diener des Staats | 86 |
| 2.1 Universalgeschichte | 88 |
| 2.2 Ästhetik der Geschichtsschreibung | 92 |

| | | |
|-------|---|-----|
| V. | Der Lyriker | 95 |
| VI. | Diagnosen und Theorien – Zu den ästhetisch-philosophischen Abhandlungen | 106 |
| 1. | Weitblickende Diagnosen: Die Gedichte <i>Die Götter Griechenlandes</i> und <i>Die Künstler</i> | 106 |
| 2. | Krankheit und Theorie | 112 |
| 2.1 | <i>Anmut und Würde</i> | 114 |
| 2.2 | <i>Vom Erhabenen</i> | 117 |
| 2.3 | Schillers Kant-Studium und »eine überraschende Ausnahme von allem Gewöhnlichen« | 120 |
| 3. | Diagnose und Therapie einer Epoche | 125 |
| 4. | Diagnose eines Epochenwandels: Dichtung in sentimentalischer Zeit | 134 |
| 5. | Theorie der Idylle – eine neue »poetische Art« | 140 |
| VII. | Der Literaturpolitiker | 147 |
| 1. | <i>Die Horen</i> : Eine Societät von Schriftstellern, wie noch kein Journal aufzuweisen gehabt hat | 147 |
| 2. | Literaturpolitik und Ökonomie | 151 |
| 3. | Schöner Schein und ökonomisches Sein | 157 |
| 4. | Die Angriffe auf die Horen und der Xenienstreit: <i>Nulla dies sine Epigrammate</i> | 160 |
| VIII. | Bündnisse – Synthesen – Akkumulationen | 168 |
| 1. | Zu Goethe: »Wenige Sterbliche haben mich noch so interessiert« | 168 |
| 2. | <i>Wallenstein</i> – Ort von Synthesen | 178 |
| 3. | Exkurs zu den Entwürfen: <i>Die Polizy</i> | 189 |
| IX. | Klassische Rücksichten und moderne Vorbedeutungen | 194 |
| 1. | <i>Maria Stuart</i> : Schiller und seine Antike-Rezeption I | 194 |
| 2. | <i>Die Jungfrau von Orleans</i> : Poetisierung des Historischen und Enthistorisierung der Poesie .. | 199 |
| 2.1 | Schillers »romantische Tragödie« als Entgegnung auf Voltaire's <i>La pucelle d'Orléans</i> | 200 |
| 2.2 | Die »charismatische« Jungfrau | 204 |
| 3. | <i>Die Braut von Messina</i> : Schiller und seine Antike-Rezeption II | 208 |
| 4. | <i>Wilhelm Tell</i> | 213 |

| | | |
|-------|--|-----|
| X. | Triumphaler Ausklang in intellektueller Einsamkeit | 222 |
| | 1. Triumph in Berlin und Isolation in Weimar | 222 |
| | 2. Der Übersetzer und Bearbeiter | 224 |
| | 3. Fragmentierte Apotheose: <i>Demetrius</i> | 227 |
| XI. | Weiteres zur Rezeptionsgeschichte | 233 |
| XII. | Bibliographie | 239 |
| | 1. Abkürzungen | 239 |
| | 2. Werkausgaben | 239 |
| | 3. Bibliographien und wissenschaftliche Hilfsmittel ... | 241 |
| | 4. Briefe, Gespräche, Zeugnisse | 242 |
| | 5. Biographien, Gesamtdarstellungen, Allgemeines ... | 243 |
| | 6. Schiller im Internet | 243 |
| | 7. Zitierte Quellenwerke | 243 |
| | 8. Forschungsliteratur | 245 |
| XIII. | Personenregister | 257 |