

Spis treści

Wprowadzenie

7

ALEKSANDRA PATALAS

Między *sacrum* a *profanum*. O dyskusji wokół pojęcia „styl kościelny”
w pismach teoretycznych Marka Scacchiego

11

TADEUSZ PRZYBYLSKI SDB

Polska muzyka kościelna od końca XVIII do początku XX wieku

20

MAGDALENA STAWOWY

Śpiewnik religijny Agaty Michałeckiej z 1875 roku jako przykład kobiecej twórczości
muzycznej

32

Ks. ANTONI REGINEK

Twórcy pieśni kościelnych na Górnym Śląsku w XX wieku (na podstawie
repertuaru *Śpiewnika kościelnego archidiecezji katowickiej*)

47

Ks. WIESŁAW HUDEK

Muzyka liturgiczna w sanktuarium piekarskim 1925—2000

59

PIOTR DAHLIG

Przyczynek do badań ludowych śpiewów religijnych. Pasja chorałowa na Spiszu

88

KRYSZYNA TUREK

Polska pieśń nabożna na Górnym Śląsku w ocenie Jana Kudery

103

STANISŁAW ZIEMIAŃSKI SJ

Pieśni i piosenki religijne

114

KINGA KIWAŁA

Elementy sakralne w wybranych utworach polskich kompozytorów współczesnych

131

BOGUMIŁA MIKA

Psalm Dawida Edwarda Bogusławskiego

141

RENATA BOROWIECKA

Sekwencja *Stabat Mater* w interpretacji muzycznej kompozytorów
Szkoły Krakowskiej: Machl, Penderecki, Bujarski

155

AGNIESZKA DRAUS

Krąg infernalny i niebiański w *Raju utraconym*. Milton a Penderecki i Fry

174

ANNA KOCHAŃSKA

Bogurodzica w utworach instrumentalnych Józefa Świdra i Ryszarda Gabryśia

188

Dorota Susuł

Muzyka religijna w ramach XII Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich „Confiteor”

195