

Spis treści

Wstęp	9
Literatura i doświadczenie	11
Punkt widzenia, punkt podważenia	13
Prawda fikcyjnych biografii	15
Plan książki	16
 Namiętności wokół posiadłości, czyli <i>Mansfield Park</i> Jane Austen	25
Ubogie początki	26
Utopijne finały	28
Buntownicze refleksje	30
Trzy siostry, jeden władca	31
Być nikim w wielkim dworze	32
Groźba anarchii na plantacjach i w domu	35
Erotyczne wyzwanie	37
Wygnanie w niebyt	38
Szpak poza klatką	39
Ukryte znaczenia	41
 Ubóstwo i gniew w powieściach Charlotte i Emily Brontë	44
Represje	44
Bunt w powietrzu	46
Wścickłość Berthy Mason	49
Ucieczka guwernantki	50
Dialektyka erotyczna	52
Pokrewny gniew Heathcliffa	53
Kobiecość w <i>Wichrowych Wzgórzach</i>	56
Porównanie finałów	57
 Pieniądze, małżeństwo i oblęd u Dickensa, Collinsa i ich następców	59
Welony ślubne	59
Aspiracje i pomyłki bohatera	62
Okrutna łatwość marginalizacji	63
Własnymi drogami	65

<i>Kobieta w bieli</i>	68
Solidarność kobiet a miłość mężczyzny.....	69
<i>Złodziejka</i>	70
Ukradziona rozkosz.....	72
<i>Szkarłatny płatek i biały</i>	73

Rewolta i śmierć kurtyzany według Aleksandra Dumasai Emila

<i>Zoli</i>	78
Moralność Damy Kameliowej.....	78
Rodzice Nany w matni.....	81
Krzywdza matki i bunt córki.....	82
Nie-dama.....	84
Opętanie hrabiego i „zepsucie” hrabiny.....	86
Wywrotowy wpływ Satin.....	87
Macierzyństwo i śmierć.....	89
Zduszenie rewolty.....	91

Trzaśnięcia drzwiami w dramatach Henryka Ibsena

Opuszczenie <i>Domu lalki</i>	92
Mroczniejsza Hedda.....	93
Pożądanie, szantaż i śmierć.....	95
Samodzielność i uległość.....	96
Cena za udział w kulturze.....	97
Dzieje prototypów.....	99
Podpory mężczyzn.....	101
Upiorne poświęcenie.....	102
Kobieca radość życia.....	104
Próby uwolnienia się.....	105
	106

Punkt widzenia służącej według Gabrieli Zapolskiej i Zofii

<i>Nalkowskiej</i>	108
Niewidzialna Karolina Bogut.....	110
Zdrowie na własny rachunek.....	111
<i>Kaska Kariatyda</i>	113
Praca i seks Justyny Bogut.....	115
Naznaczone ciężką.....	116
Mrok piwnic i więzień.....	119
W imieniu umarłych.....	120

Miłość (do) podwładnego w powieściach D.H. Lawrence'a i Arundhati Roy

<i>Czarna klacz</i>	123
Jedyny i jego własność.....	124
Rozterki kochanków.....	126
	128

Wolność i macierzyństwo.....	129
<i>Bóg rzeczy małych</i>	131
Złamanie zakazu.....	133
Efekt domina.....	135
Śmierć Sophie i Weluthy.....	136
Manipulacje i powrót pamięci.....	137
Niepotrzebna boskość.....	138

Przypadek i porażka w powieściach Alice Munro i Marilyn

<i>French</i>	140
Przestrzenie wstydu.....	140
Zderzenia klas.....	142
Niepowodzenia i przypadki.....	144
<i>Miejsce dla kobiet i Mistyka kobiecości</i>	146
Brak schronienia w lojalności.....	148
Erotyka i dominacja.....	150
<i>Dziewczęta i kobiety, czyli jak nie utonąć</i>	151

Doświadczenie czerni w powieściach Toni Morrison i Alice

<i>Walker</i>	154
<i>Umiłowana</i> Toni Morrison.....	156
Miłość do czerni.....	158
Śmierć dziecka, narodziny ducha.....	159
Wyzwolenie Denver.....	160
<i>Kolor purpury</i> Alice Walker.....	161
Miłość Celi.....	163
Cierpienie Sofii.....	166
<i>Najbardziej niebieskie oko</i> Toni Morrison.....	168
Niesprawiedliwe interpretacje.....	170

Ciała-nie-własne w powieściach Elfriede Jelinek i Marlene

<i>Streeruwitz</i>	172
Jak działa rynek kobiet.....	174
Złudna obietnica miłości.....	176
Wdzięczność, nienawiść i próba wyzwolenia.....	177
Nora w fabryce.....	179
Uwikłanie w mit.....	181
Ciała pod presją.....	182
Groźby i autodestrukcja.....	183
Kultura nie dla niej.....	185
Obszary rezygnacji.....	187

Podsumowanie

Ekonomia, czyli zajmowane miejsca.....	190
	190

Miłość, czyli odcienie rozkoszy	193
Bunt, czyli gniew i energia	195
Emancypacja, czyli „chcemy całego życia”	195
Summary	198
Bibliografia	200
Indeks nazwisk	204