

Spis treści

Wstęp	7
I. Geneza — rozwój — przemiany	20
1. Teatr w szkołach humanistycznych	21
1.1. Wspólne początki	21
1.2. Zróżnicowane drogi rozwoju	24
2. Porenesansowe przemiany barokowe	32
2.1. Retoryka w szkole i na scenie	33
2.2. Akty szkolne	41
2.3. Barokowe spektakle dramatyczne	48
3. Klasycystyczne programy i przeobrażenia	57
3.1. Wpływy francuskiego klasycyzmu	58
3.2. Klasycystyczne dramaty	63
3.3. Epigonizm barokowy scen zakonnych	69
II. W nurcie rodzimej tradycji kulturowej	75
1. Język programów i spektakli	76
2. Chrześcijańska recepcja antyku	86
3. Scena rodzimych motywów	96
Zakończenie	115
Indeks bibliograficzny dzieł cytowanych i wykorzystanych (w wyborze)	117
Summary	128
Zusammenfassung	129