

SPIS TREŚCI

Rozdział 1	Wtajemniczenie w sztukę realizacji dźwięku	3
Rozdział 2	Amatorskie początki	9
Rozdział 3	Przemijanie tradycji i wejście w nową erę	21
Rozdział 4	Sukces lub porażka. Zanim ruszą kamery	27
Rozdział 5	Produkcyjne pole bitwy	60
Rozdział 6	Z planu do laboratorium	120
Rozdział 7	Montaż obrazu a użycie dźwięku	145
Rozdział 8	Zgrania próbne i testowy pokaz z udziałem publiczności Czy naprawdę ich potrzebujemy?	176
Rozdział 9	Przegląd materiału na potrzeby dźwięku i muzyki	183
Rozdział 10	Nagrywanie efektów dźwiękowych Prawdziwa zabawa i przygoda	192
Rozdział 11	Archiwista dźwięku, strażnik dźwiękowego imperium	229
Rozdział 12	Projektowanie dźwięku. Mity a rzeczywistość	263
Rozdział 13	Montaż dźwięku. Rach-ciach: montujemy!	290
Rozdział 14	Montaż dźwięku. Jak radzić sobie z wyjątkowo niskim budżetem	328
Rozdział 15	Montażysci dialogów. Cisi hollywoodzcy bohaterowie	355
Rozdział 16	ADR (postsynchrony) i pętlowanie Synchronizacja ruchu warg i dźwięku	375
Rozdział 17	Foley (efekty synchroniczne): sztuka stawiania kroków, poruszania rekwizytami i szeleszczenia materiałami	417

VIII DŹWIĘK W FILMIE Teoria i praktyka

Rozdział 18	Technologia nieliniowa. Cyfrowe stanowisko robocze	454
Rozdział 19	Kompozytor – współpraca albo życie	470
Rozdział 20	Zgranie dźwięku Premiksy i ostateczny miks	487
Rozdział 21	Wschodzące technologie Rekonstrukcja dźwięku i kolorowanie	511
Rozdział 22	Jej Wysokość Nagra IV-S (analogowa) Słowniczek	540 566