

Zawiera m.in.:

Krupiński, P.: Topografia „Niepokoju” – w czterech odsłonach;

Kisiel, M.: Zagłada Różewicza;

Żukowski, T.: Biografia z piętnem. O „Drewnianym karabinie” Tadeusza Różewicza;

Buryła, S.: Tadeusz Różewicz i Tadeusz Borowski. Początki powojennej prozy polskiej o Zagładzie;

Pietrychowie, K.: Zagłada Żydów we wczesnej poezji Różewicza;

Kruszewski, W.: Rozbite zwierciadło. O funkcji wydarzenia Zagłady w poetyckim dziele Tadeusza Różewicza;

Cieślak, R.: To, o czym się milczy, czyli niemy krzyk niemożliwej pamięci. Poetycka historia reprezentacji jako ślad obrazu Zagłady w twórczości Tadeusza Różewicza;

Kunz, T.: Róża. Świadectwo, pamięć i imię własne;

Przymuszał, B.: Negatywy. Poezja Różewicza wobec Zagłady;

Skrendo, A.: Szafa;

Szaruga, L.: Śmiech z klatki;

Krupa, B.: Ciało Róży. Fotograficzne reprezentacje Zagłady w „nożyku profesora”.