

Spis treści

Część I

Rozdział I. Zamiast wprowadzenia, czyli o początkach refleksji nad pamięcią zbiorową	9
Rozdział II. Kulturowe konteksty pamięci i zapominania ...	69
Rozdział III. Niebezpieczne związki pamięci i filmu	105
Rozdział IV. Pamięć i miasto	130
Rozdział V. Doświadczenie i ślad	195

Część II

Rozdział VI. Asymetrie pamięci: Gdańsk i Wrocław	221
Rozdział VII. Obezwładnienie pamięcią: Berlin	357
Bibliografia	419
Filmografia	439
Indeks osób	441

Magdalena Saryusz-Wolska (ur. 1980), adiunkt w Katedrze Mediów i Kultury Audiowizualnej Uniwersytetu Łódzkiego, od 2010 r. pracuje w Centrum Badań Historycznych PAN w Berlinie. Studiowała kulturoznawstwo, filmoznawstwo i socjologię w Łodzi, Giessen i Moguncji. Zajmuje się badaniami pamięci zbiorowej, stosunkami polsko-niemieckimi oraz wybranymi aspektami historii filmu. Autorka książki *Berlin: filmowy obraz miasta* (Kraków 2007) oraz redaktorka antologii *Pamięć zbiorowa i kulturowa* (Kraków 2010). Stypendystka Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej, Fundacji „Zeit” oraz Fundacji na rzecz Nauki Polskiej.

Spotkania czasu z miejscem. Studia o pamięci i miastach to książka omawiająca problemy zbiorowego pamiętania w zetknięciu z przestrzenią miejską, wyrażanego za pośrednictwem mediów opartych na słowie i obrazie. Wizualny i tekstualny potencjał „spotkania czasu z miejscem” śledzony jest w rozprawach teoretycznych, literaturze pięknej i filmach fabularnych. Wspólnym mianownikiem siedmiu esejów naukowych jest pytanie o konsekwencje przemian nowoczesności dla rozwoju pamięci kulturowej. Odpowiedzi formułowane są na podstawie polskich, niemieckich oraz polsko-niemieckich studiów przypadków, wywodzących się z literackiego i filmowego repertuaru Gdańska, Wrocławia i Berlina.



„Wielostronny, systematyczny i krytyczny zarazem ogląd dotychczasowych ustaleń «pamięciologii», odniesiony do pokrewnych kategorii teoretycznych, zakotwiczenie wielu tych kategorii w przestrzeniach miejskich, najpierw ogólne, potem skonkretyzowane w odniesieniu do miast, których wybrane reprezentacje literackie i filmowe poddane zostały porównawczej analizie, wskazują na niespotykane wielodyscyplinarne kompetencje badawcze Autorki”.

z recenzji **Anny Zeidler-Janiszewskiej**