

Spis treści

Wstęp, 7

Światło i cień w historii
malarstwa, 9

Światło i cień w sztuce starożytnej
i średniowiecznej, 10

Światło i cień w malarstwie
flamandzkim, 11

Światło i cień w epoce renesansu, 12

Luminizm Caravaggia, 13

Manierizm i chiaroscuro, 14

Światło i cień w sztuce romantycznej, 15

Światło w malarstwie
impresjonistycznym, 16

Światło i cień w malarstwie
współczesnym, 17

Zasady ogólne, 19

Fizyczne i psychologiczne aspekty
światła, 20

Światło, cień i forma cienia
odbitego, 21

Psychologiczne aspekty
światła, 24

Kierunek i ilość światła, 26

Ćwiczenia w modelowaniu
i wartościowaniu, 31

Budowanie przejścia tonalnego, 34

Rozmazywanie palcami, 40

Jak jednolicie rozprowadzić tony, 42

Jak uzyskać głęboką czerń, 44

Rysowanie tkanin:
niezbędna technika, 46

Perspektywa cieni, 53

Podstawy perspektywy, 54

Perspektywa cieni w naturalnym
świecie, 56

Znikający punkt cieni (ZPC), 58

Znikający punkt światła (ZPS), 59

Perspektywa cieni w świetle
sztucznym, 60

Kolor cieni, 65

Kolor przedmiotów, 66

Kolory dopełniające, 67

Pierwszy kolor cienia: błękit, 68

Prawdziwy kolor na ukończonym
obrazku, 71

Stosowanie zasad ogólnych, 73

Temat a kierunek światła, 74

Oświetlenie frontalne kolorystów, 76

Oświetlenie frontarno-boczne, 77

Oświetlenie boczne walorystów, 78

Oświetlenie tylne i półtylne, 79

Oświetlenie górne i zenitalne, 80

Ilość i jakość światła, 82

Kontrast i atmosfera, 85

Kontrast, 86

Problem bieli, 88

Temat a tło, 90

Kontrasty prowokowane, 92

Atmosfera, 94

Światło i przestrzeń są wszędzie, 100

Światło i cień w praktyce, 103

José M. Parramón maluje martwą
naturę w stylu walorystów, 104

Malowanie portretu w stylu
kolorystów, 108

Podziękowania, 112