

SPIS TREŚCI

JAROSŁAW SUCHAN	Słowo wstępne	s— 13
TOMASZ ZAŁUSKI	Skuteczność przepracowana	s— 19

OZĘŚĆ 01. PO PIERWSZE, KREUJ!

SZTUKA A NOWE SPOSOBY PRACY I PRODUKCJI

MIKOŁAJ RATAJCZAK	Sztuka i praca. Od ekonomii politycznej produkcji artystycznej do krytycznej filozofii współczesnych form pracy	s— 32
JAN SOWA	Poza zasadą skuteczności	s— 56
ŁUKASZ BIAŁKOWSKI	Stłuc niewidzialną szybę	s— 78
Z MIKOŁAJEM IWAŃSKIM ROZMAWIA TOMASZ ZAŁUSKI	Jak świadomie obsługiwać fantazmaty peryferyjnego rynku sztuki?	s— 96

OZĘŚĆ 02. DIZAJN — STOSOWANA SZTUKA SPOŁECZNA?

ADAM DZIDOWSKI	Design i architektura, czyli o estetyce skuteczności	s— 118
MONIKA ROŚIŃSKA	Dizajn, partycypacja, zmiana społeczna O skuteczności w projektowaniu relacji międzyludzkich	s— 138
WOJTEK MOĆKO	Co z tą krytycznością? Oddziaływanie i skuteczność dizajnu jako języka krytyki	s— 154

CZĘŚĆ **03.**

**CO TO ZNACZY I CO Z TEGO
WYNIKA, ŻE SZTUKA „DZIAŁA
POLITYCZNIE”?**

Z JOANNĄ WARSZĄ ROZMAWIA TOMASZ ZAŁUSKI	Konflikt i mediacja	s— 178
ADAM OSTOLSKI	Sztuka jako polityka prowadzona innymi środkami	s— 202
EWA MAJEWSKA	Czy istnieje sztuka apolityczna? Uwagi o politycznym skutku sztuki, kolektywności i partycypacji	s— 218
ROMAN DZIADKIEWICZ	Miłość — Wolność — Równość	s— 240

CZĘŚĆ **04.**

BUNT MIAST, BUNT SZTUKI?

**AKTYWIZM, SAMOORGANIZACJA,
PARTYCYPACJA, WSPÓLNOTA**

JOANNA ERBEL	Sztuka w przestrzeni publicznej a prawo do miasta	s— 268
Z MARCINEM POLAKIEM ROZMAWIA TOMASZ ZAŁUSKI	Trudne miasto	s— 296
ALEKSANDRA JACH	Ekologie w praktyce	s— 318
Z RAFAŁEM JAKUBOWIŁOZEM ROZMAWIA TOMASZ ZAŁUSKI	Szkoła aktywizmu	s— 332

**CZĘŚĆ 05. CZY SOJUSZ SZTUKI I NAUKI
JEST MOŻLIWY?**

**WOKÓŁ IDEI ARTYSTYCZNEJ
PRODUKCJI WIEDZY**

EDWIN BENDYK	Sztuka i nauka: konflikt czy symbioza? _____	s— 364
MARCIN ZARÓD	Kruche zależności, niepewne sojusze	
	Między sztuką, nauką a techniką _____	s— 376
ZBIGNIEW OKSIUTA	Praca w skali 1:1 _____	s— 396

**CZĘŚĆ 06. WŁADZA REALNA CZY
SYMBOLICZNA?**

**INSTYTUCJA ARTYSTYCZNA
JAKO NARZĘDZIE ZMIANY
SPOŁECZNEJ**

MAŁGORZATA LUDWISIAK	Skuteczność jest gdzie indziej	
	Od konfliktu do afektywnej wspólnoty _____	s— 412
ANETA ROSTKOWSKA	Instytucjonalne ramowanie aktywizmu _____	s— 426
AGNIESZKA ZIĘTEK	Krytyczne, zaangażowane, otwarte?	
	Działania artystyczne i instytucje sztuki	
	wobec otoczenia społecznego _____	s— 444

SPIS TREŚCI

POSŁOWIE

TOMASZ ZAŁUSKI	Napięcia, negocjacje, przechwyty i odzyski Sztuka jako polityka redystrybucji	s— 513
BIBLIOGRAFIA		s— 557
NOTY O AUTORACH I AUTORKACH		s— 575