

SPIS TREŚCI

Przedmowa do wydania drugiego	7	<i>Okres II (1697—1763). Późny barok i rokoko</i>	
Od Autora [wstęp do wydania pierwszego]	9	5. Medalierstwo epoki saskiej	75
I. PIERWSZA POŁOWA XVI WIEKU. MEDALIERSTWO RENESANSOWE		6. Medalierzy obcy zamieszkali za granicą na usługach dworu sasko-polskiego	79
1. U źródeł medalierstwa polskiego	11	7. Uwagi końcowe	87
2. Hans Schwarż i jego działalność w Polsce	14	IV. MEDALIERSTWO DRUGIEJ POŁOWY XVIII WIEKU I PIERWSZEGO TRZYDZIESTOLECIA XIX WIEKU. NEOKLASYCYZM	
3. Jan Maria Padovano oraz inni przedstawiciele włoskiego renesansu	17	<i>Okres I (1764—1795). Panowanie Stanisława Augusta Poniatowskiego</i>	
4. Maciej Schilling, domniemany medalier krakowski	23	1. Zainteresowania artystyczne i kolekcjonerskie króla	91
5. Uwagi końcowe	25	2. Jan Filip Holzhaeusser oraz warszawskie środowisko medalierskie	94
II. DRUGA POŁOWA XVI I POCZĄTEK XVII WIEKU. MEDALIERSTWO WCZESNEGO BAROKU — MANIERYZMU		<i>Okres II (1796—1830). Czasy Księstwa Warszawskiego i Królestwa Kongresowego</i>	
1. Prace Stevena van Herwijcka dla dworu królewskiego	31	3. Ruch medalierski w Warszawie	101
2. Wojny Stefana Batorego i początki medalierstwa historycznego	34	4. Medalierstwo w Krakowie i w Poznaniu	108
3. Tobiasz Wolff oraz medalierstwo na Śląsku	36	5. Uwagi końcowe	110
4. Medalierstwo poznańskie	39	V. MEDALIERSTWO OSTATNIEGO SIEDZIEDZIESIĘCIOLECIA XIX I PIERWSZEJ POŁOWY XX WIEKU	
5. Jan Engelhart i Hanusz Trylner z Wilna	42	<i>Okres I (1831—1890). Akademizm</i>	
6. Samuel Ammon i środowisko artystyczne Gdańska	46	1. Sytuacja w kraju po powstaniach	115
7. Uwagi ogólne	49	2. Epigoni klasycyzmu w Warszawie	116
III. MEDALIERSTWO OD LAT TRZYDZIESTYCH XVII WIEKU DO POŁOWY XVIII WIEKU. PEŁNY BAROK I ROKOKO		3. Władysław Oleszczyński — klasycyzujący romantyk	122
<i>Okres I (1632—1696). Pełny barok</i>		4. Odlewnia artystyczna Karola Mintera i rozkwit medalionu na ziemiach polskich	126
1. Mecenat królewski	53	5. Medalowe pamiątki okresu popowstaniowego	138
2. Twórczość Sebastiana Dadlera. Gdańska szkoła medalierska	54	6. Medale polskie wydawane na Emigracji	142
3. Hoehnowie. Uczniowie i kontynuatorzy Sebastiana Dadlera	59	<i>Okres II (1890—1918). Wpływ prądów modernistycznych</i>	
4. Środowisko medalierskie na Śląsku	66	7. Schyłek akademizmu	144 325

8. Wpływy impresjonizmu, symbolizmu, secesji i pokrewnych kierunków	162
9. Paryska twórczość Wincentego Trojanowskiego	180
10. Stanisław Roman Lewandowski — przedstawiciel secesji wiedeńskiej	184
11. Monachijska twórczość Jana Wysockiego	186
12. Plakiety portretowe Czesława Makowskiego z Warszawy	189
13. Ilustratorzy wydarzeń I wojny światowej; Jan Raszka, Kazimierz Chodziński, Wincenty Stefan Wiśniewski i inni	192
<i>Okres III (1918—1939/45). Nawrót do form klasycznych</i>	
14. Medale i plakietki Mennicy Państwowej w Warszawie. Józef Aumiller i pozostali współpracownicy mennicy	202
15. Inni medalierzy	213
16. Uwagi końcowe	222

VI. MEDALIERSTWO POŁOWY XX WIEKU I CZASÓW NAJNOWSZYCH, 1945—1985

1. Medalierstwo polskie w pierwszych latach powojennych	227
2. W poszukiwaniu nowego stylu	234
3. Medalierzy polscy i pochodzenia polskiego czynni poza granicami kraju	271
4. Zakończenie	274
Bibliografia 277	
Indeks osób 283	
The History of Medal Engraving in Poland — Summary 292	
Geschichte der Medaillenkunst in Polen — Zusammenfassung 298	
История медальерного искусства в Польше — резюме 304	
Spis ilustracji 311	