

# I N H A L T

	Seite
I ‚Plan‘ und der Surrealismus . . . . .	1
Die Anfänge . . . . .	3
Das Erbe I Rilke, Trakl, Weinheber . . . . .	6
Celan . . . . .	10
Das Erbe II Kafka, Musil, Broch . . . . .	13
Prosa-Epik Doderer und die Nachfolge . . . . .	20
Herzmanovsky-Orlando und die Nachfolge . . . . .	24
Joseph Roth, Drach, Saiko . . . . .	29
Bachmann . . . . .	32
II Heimkehr, Krieg und Verfolgung . . . . .	37
Der Stil der Zeit . . . . .	43
Heimatdichtung und Anti-Heimatdichtung . . . . .	55
Bernhard . . . . .	61
Exil Alte und neue Heimat . . . . .	67
Heimatlos . . . . .	72
Das Ich, die Masse und die Sprache . . . . .	77
Hochwälder . . . . .	83
Kulturkritik . . . . .	86
III Zeitschriften Einleitung . . . . .	94
Überregionale Zusammenhänge . . . . .	98
Einzelne Zeitschriften . . . . .	99
Jahrbücher . . . . .	123
IV Gütersloh und die Wiener Gruppe . . . . .	125
Forum Stadtpark Graz und die ‚Manuskripte‘ . . . . .	152
Der Turmbund . . . . .	185
V Ausländer . . . . .	191
Österreichs Literatur — österreichische Literatur . . . . .	195
Renaissancen . . . . .	200

	Seite
Der Literaturbetrieb . . . . .	207
Dramatische Formen . . . . .	215
Gesellschaftskritik . . . . .	227
Der neue Realismus . . . . .	239
Anmerkungen . . . . .	247
Namen . . . . .	262