

Spis treści

Contents

Wprowadzenie	5
Introduction	9
REMIGIUSZ POŚPIECH	
Marcin Józef Żebrowski w badaniach muzykologicznych	13
Marcin Józef Żebrowski in the Musicological Research	31
DARIUSZ CICHOR OSPPE	
Paulini o nazwisku Żebrowski w XVIII wieku. W poszukiwaniu szczegółów biograficznych dotyczących Marcina Józefa Żebrowskiego	39
The Paulines on the Name of Żebrowski in the 18 th Century. In Search of the Biographical Details of Marcin Józef Żebrowski	45
HUBERT PROCHOTA	
Nieszpory Marcina Józefa Żebrowskiego	47
Vespers of Marcin Józef Żebrowski	80
PIOTR WILK	
Amsterdamskie sonaty Marcina Józefa Żebrowskiego	81
The Amsterdam Sonatas of Marcin Józef Żebrowski	95
BEATA STRÓŻYŃSKA	
Utwory <i>pro processione</i> Marcina Józefa Żebrowskiego	97
The <i>Pro Processione</i> Works of Marcin Józef Żebrowski	119
TOMASZ JASIŃSKI	
Problem kształtowania relacji słowo - dźwięk w muzyce Marcina Józefa Żebrowskiego	121
The Problem of Forming the Word and Sound Relationships in the Music of Marcin Józef Żebrowski	156

ALINA MĄDRY

Zjawisko „oper w kościele” w polskiej muzyce XVIII wieku na podstawie kameralnych utworów wokalnie-instrumentalnych Marcina Józefa Żebrowskiego	159
The Phenomenon of Opera in Church in the 18 th Century Polish Music	176

MACIEJ JOCHYMCZYK

Clarino w dziełach Marcina Józefa Żebrowskiego. Świadczenia wirtuozostwa instrumentalnego w kapeli jasnogórskiej	177
Clarino in the Works of Marcin Józef Żebrowski.	
Proofs of Instrumental Virtuosity in the Jasna Góra Ensemble	191

PATRYK FRANKOWSKI

Wykorzystanie najwyższego rejestru trąbki naturalnej w kompozycjach M.J. Żebrowskiego w kontekście epoki i rozwoju techniki clarino	193
The Use of the Highest Register of the Natural Trumpet in the Compositions of M.J. Żebrowski in the Context of the Era and the Development of Clarino Techniques	201