

SPIIS TREŚCI

WSTĘP

6

CZĘŚĆ 1

SŁABE OŚWIETLENIE

8

ŚWIATŁO NA MATRYCY	10
GRANICE I KOMPROMISY	16
ZAKRES ŹRÓDEŁ ŚWIATŁA	18
PROBLEMY Z KONTRASTEM	20
ODZYSKIWANIE ŚWIATEŁ	22
ODKRYWANIE CIENI	26
REALIZM CIENI	30
TEMPERATURA BARWOWA	32
BALANS BIELI I BARWA	34
PODSTAWOWE USTAWIENIA APARATU DO ZDJĘĆ W SŁABYM ŚWIETLE	36
SŁABE ŚWIATŁO NATURALNE	38
SŁABE ŚWIATŁO SZTUCZNE	48
MIESZANIE TEMPERATUR BARWOWYCH	58
SELEKTYWNA ZMIANA KOLORÓW	60
PROFILOWANIE BARW	64

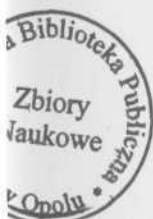
CZĘŚĆ 2

Z RĘKI

66

Z RĘKI CZY ZE STATYWU?	68
TECHNIKI STABILIZACJI	72

otography



05945

rights reserved.
warowymi

zeniach
rzystywanie
nym

ggi Akcesji

2010/

SPRZĘT STABILIZUJĄCY	78
TECHNOLOGIA STABILIZACJI OBRAZU	82
JASNE OBIEKTYWY	86
OSTROŚĆ PRZY NAJMNIEJSZEJ PRZYSŁONIE	90
CZYM JEST OSTROŚĆ?	92
SPRAWDZANIE JAKOŚCI TECHNICZNEJ ZDJĘĆ	94
ROZRÓŻNIANIE RODZAJÓW ROZMYCIA	96
KOREKCJA ROZMYCIA OSTROŚCI	104
ZWIĘKSZANIE GŁĘBI OSTROŚCI	110
KOREKCJA ROZMYCIA RUCHU	112
DWA RODZAJE ROZMYCIA NA JEDNYM ZDJĘCIU	116
DUŻE ROZMYCIE RUCHU	118
WYBÓR ZDJĘĆ I MIESZANIE WARSTW	120
OSTROŚĆ A ŚLEDZĄCY RUCH APARATU	124
ZAMIERZONE ROZMYCIE RUCHU	126
FORMAT RAW W SŁABYM ŚWIELE	128
PODWÓJNA OBRÓBKA RAW	132
ZDJĘCIA HDR Z RĘKI	136
PSEUDO-HDR	138
RODZAJE SZUMU	142
OPROGRAMOWANIE DO REDUKCJI SZUMU	146
LAMPA BŁYSKOWA	156

CZĘŚĆ 3 ZE STATYWU

158

STATYWY	160
TECHNIKI OBSŁUGI STATYWU	164
GŁOWICE: PRZEGLĄD MODELI	166
ZACISKI I INNE MOCOWANIA	170
STATYW A ROZMYCIE RUCHU	172
SZUM PRZY DŁUGIM NAŚWIETLANIU	174
USUWANIE SZUMU PRZESZCZĄDNIENIEM	178
KOREKTA KONTRASTU ZA POMOCĄ KILKU EKSPOZYCJI	180
ALGORYTMICZNE ŁĄCZENIE ZDJĘĆ	184
RĘCZNE MIESZANIE WARSTW	186
MIESZANIE ZDJĘĆ ROBIONYCH PRZY RÓŻNEJ CZUŁOŚCI	188
OPROGRAMOWANIE DO MIESZANIA OBRAZÓW	190
OBRAZY HDR	194
TWORZENIE OBRAZÓW HDR	196
MAPOWANIE TONÓW	200
PHOTOMATIX	204
PHOTOSHOP	206
FDRTOOLS	208
EASYHDR	210
GHOSTING	212

SŁOWNICZEK 214

INDEKS 218

BIBLIOGRAFIA I PRZYDATNE ADRESY 224