

Spis treści

Wstęp	4
Rozdział 1. Sztuki plastyczne a poezja	7
1. <i>Ut pictura poesis?</i>	8
2. Obszar poszukiwań, czyli warianty inspiracji poetycko-malarskich	13
Rozdział 2. Interpretacja	17
1. Opracowanie interpretacji tekstu poetyckiego i dzieła plastycznego	18
2. Schemat interpretacji utworu poetyckiego	18
3. Schemat interpretacji obrazu/rysunku	20
4. Schemat interpretacji porównawczej obrazu i wiersza	22
Rozdział 3. Słownik pojęć	23
1. Liryczne środki wyrazu i najważniejsze pojęcia związane z poezją	24
2. Malarskie środki wyrazu i najważniejsze pojęcia związane z plastyką	28
Rozdział 4. Zadania do treningu	33
1. Kazimierz Przerwa-Tetmajer <i>Danae Tycjana</i> – Tycjan <i>Danae</i>	34
2. Aleksander Wat <i>Przed weimarskim portretem Dürera</i> (w dwóch wariacjach) – Albrecht Dürer <i>Autoportret</i>	49
3. Zbigniew Herbert <i>Mona Liza</i> – Leonardo da Vinci <i>Mona Liza</i>	72
4. Stanisław Grochowiak <i>Lekcja anatomii (Rembrandta)</i> – Rembrandt <i>Harmenszoon van Rijn Lekcja anatomii doktora Tulpa</i> lub <i>Lekcja anatomii dra Nicolasa Tulpa</i>	94
5. Stanisław Grochowiak <i>Płonąca żyrafa</i> – Salvador Dalí <i>Płonąca żyrafa</i>	113
6. Julia Hartwig <i>Tygrys w domu</i> – Henri Rousseau <i>Zaskoczony!</i> lub <i>Tygrys podczas burzy tropikalnej</i>	134
7. Tadeusz Różewicz <i>Francis Bacon</i> czyli <i>Diego Velázquez na fotelu dentystycznym</i> – Francis Bacon <i>Studium według portretu papieża Innocentego X Velázqueza</i>	149
8. Adam Zagajewski <i>Twarz van Gogha</i> – Vincent van Gogh <i>Autoportret</i>	196
Rozdział 5. Zadania do samodzielnego treningu	213
Bibliografia	215