

Spis treści

Wprowadzenie	9
1. SZTUKA JAKO ŹRÓDŁO WIEDZY O CZŁOWIEKU	17
1.1. O istocie sztuki	17
1.2. Dźwięk i ciało. Założenia podstawowe dla terapii przez muzykę.	22
1.3. Ekspresja artystyczna jako wyrażenie siebie	29
1.4. Projekcja w terapii ekspresyjnej jako komunikat diagnostyczny	32
1.5. <i>Artistic research</i> w arteterapii.	38
1.5.1. Badania artystyczne	39
1.5.2. Przekład intersemiotyczny, metafora i wizualizacja jako droga poznania twórcy/pacjenta	43
1.5.3. Badania artystyczne w obszarze zdrowia i edukacji – przegląd.	52
1.5.3.1. Zdrowie	52
1.5.3.2. Edukacja.	53
1.5.4. Badania artystyczne w muzykoterapii.	55
1.5.5. Proces badawczy w dociekaniu artystycznym	57
2. MUZYKA W DZIAŁANIU TERAPEUTYCZNYM JAKO POLE BADAŃ	60
2.1. <i>Evidence based music therapy</i> – w perspektywie przeglądowej.	60
2.2. Emocje i emocje muzyczne. Nastroj.	66
2.2.1. Źródła emocji w muzyce i reakcje emocjonalne	68
2.2.2. Ekspresja emocjonalna w muzykoterapii	70
3. STRATEGIA INDYWIDUALIZUJĄCA W BADANIU A PROCES TERAPEUTYCZNY W USPRAWNIANIU PACJENTA POPRZEC AKTYWNOŚĆ MUZYCZNĄ.	73
3.1. Istota metod indywidualizujących	74
3.2. Istota badań jakościowych	77
3.3. Podejście hermeneutyczne i fenomenologiczne – osnowa analizy jakościowej procesu twórczego, terapeutycznego i tekstu kultury	83
3.4. Diagnoza i weryfikacja w dociekaniu indywidualizującym – projektowanie badań w koincydencji kwantytatywnej i kwalitatywnej.	90
3.4.1. Badania diagnostyczne a badania weryfikacyjne.	90
3.4.2. Przedmiot i cele badań	101

3.4.3.	Pytania badawcze	103
3.4.4.	Formułowanie hipotez i zmiennych oraz ich wskaźnikowanie w badaniach weryfikacyjnych	105
4.	INDYWIDUALIZUJĄCE METODY BADAŃ MUZYKOTERAPEUTYCZNYCH	112
4.1.	Wprowadzenie: eklektyzm, interdyscyplinarność/transdyscyplinarność, intersubiektywizm.	112
4.2.	Studium przypadku.	117
4.2.1.	Charakterystyka, klasyfikacje.	118
4.2.2.	Studium przypadku w muzykoterapii	121
4.2.2.1.	Ilościowe/obiektywistyczne studium przypadku	122
4.2.2.2.	Jakościowe/interpretatywne studium przypadku.	123
4.2.2.3.	Artystyczne studium przypadku.	125
4.2.2.4.	Mieszane studium przypadku.	126
4.3.	Eksperyment indywidualizujący.	128
4.3.1.	Wybór uczestnika/uczestników badania.	129
4.3.2.	Pomiar – poziom podstawowy (<i>baseline</i>)	129
4.3.3.	Wprowadzenie oddziaływania (<i>intervention, treatment condition</i>)	130
4.3.4.	Wycofanie oddziaływania	131
4.3.5.	Ponowne wprowadzenie oddziaływania	132
4.4.	Bricolage	133
4.5.	Sposoby wytwarzania źródeł	134
4.5.1.	Obserwacja	134
4.5.2.	Wywiad	138
4.5.3.	Analiza wytworów pacjenta. Artografia	142
4.5.4.	Idiografia	148
4.6.	Opis i analizowanie danych oraz interpretacja	149
4.7.	Narzędzia w wyborze	156
4.7.1.	Analiza sytuacji muzycznej i narracyjnej w technice songwriting	156
4.7.2.	Zapis obserwacji zachowania się pacjenta podczas zajęć muzykoterapeutycznych	159
4.7.3.	Pomiar ekspresji emocjonalnej w muzykoterapii – ujęcie idiograficzne	173
	Zamknięcie	180
	Bibliografia	182