

# Spis treści

Podziękowania .....	9
Wstęp .....	11
Rozdział I. Krótka historia tradycyjnego teatru chińskiego .....	19
Materiały źródłowe do historii dramatu chińskiego .....	23
Taniec .....	24
Szamanizm .....	28
Kult przodków .....	32
Maski .....	43
Popisy zręczności — <i>juedixi</i> i <i>baixi</i> .....	45
Pierwsze scenki dramatyczne .....	54
Narracje dramatyczne .....	59
Poezja .....	65
Sad Grusz .....	67
Song-zaju — zaginione prototypy <i>xiqu</i> .....	69
Yuan-zaju — narodziny dramatu jako rodzaju literackiego .....	77
<i>Nanxi</i> , czyli dramaty południa Chin .....	88
<i>Chuanqi</i> .....	92
<i>Kunqu</i> — muzyczne dramaty dla koneserów .....	96
<i>Jingju</i> — stolica nadaje ton .....	103
<i>Xiqu</i> zmodernizowane — czasy Chińskiej Republiki Ludowej .....	118
Historia <i>xiqu</i> — konkluzje .....	121
Rozdział II. Tradycyjna chińska myśl teatralna .....	130
Wprowadzenie .....	130
Od czasów antycznych do dynastii Song (IV w. p.n.e.–1279 n.e.) .....	133
Dynastia Yuan (1271–1368) i dynastia Ming (1368–1644) .....	142
Dynastia Qing (1644–1911) .....	149
Dwudziesty wiek .....	159
Rozdział III. Esencjalizm .....	175
Esencjalizm jako zasada formowania konwencji na tradycyjnej chińskiej scenie .....	184
Esencja gestu i poruszeń ciała .....	191
Emblematy .....	192
Ilustratory .....	193
Manipulatory, czyli zachowania samodotykowe .....	195
Stylizacja .....	197
Źródła konwencji ruchowych .....	199
Esencja przedmiotu oraz „rekwizyty wyobrazeniowe” jako determinanty żywotności scenicznego gestu .....	204

Esencja przestrzeni .....	209
Esencja czasu .....	215
Esencje typów ludzkich — system <i>emploi</i> .....	219
Esencja płci — aktorstwo <i>cross-gender</i> jako paradygmat chińskiej sceny .....	237
Rozdział IV. Teoria trzech skarbów, czyli <i>jing, qi i shen</i> .....	249
<i>Jing</i> .....	253
<i>Qi</i> .....	255
<i>Shen</i> .....	261
<i>Neidan</i> .....	266
Chińskie praktyki somatyczne .....	270
Makijaż jako emanacja <i>jing, qi</i> oraz <i>shen</i> .....	278
Rozdział V. System pięciu przemian i kosmologia korelatywna .....	286
Pięć przemian .....	287
Pięć emocji .....	291
Myślenie asocjacyjne i kosmologia korelatywna .....	301
Hieroglif — ruch a kaligrafia .....	309
<i>Yin i yang</i> , czyli dualizm komplementarny .....	314
Zakończenie .....	322
Kalendarium .....	324
Bibliografia .....	327
Summary .....	338
Indeks nazw osobowych .....	340
Spis fotografii .....	346
Fotografie .....	347