

Inhalt

| | |
|-----------------------------------|----|
| Vorbemerkung zur Neuauflage | II |
|-----------------------------------|----|

I. Leben und Werk in ›finsternen Zeiten‹

| | |
|---|----|
| 1. Grundlageninformationen | 15 |
| 2. Probleme einer multiplen Epoche | 15 |
| 3. Historische Epochenerfahrung | 16 |
| 3.1. Orientierungen in der Weimarer Republik | 17 |
| 3.2. Exil und Kampf gegen den Faschismus | 21 |
| 3.3. Rückkehr nach Europa und Theaterarbeit in der DDR .. | 22 |

II. Die frühe Lyrik

| | |
|--|----|
| 1. Vorbemerkung | 24 |
| 2. <i>Bertolt Brechts Hauspostille</i> | 24 |
| 2.1. Grundlageninformationen | 24 |
| 2.2. Formmuster der Gebrauchskunst und Kontrafaktur im Gehalt | 25 |
| 2.3. Die Konsequenz der nihilistischen Weltsicht: Daseinsgenuss und Preis der Asozialen | 29 |
| 2.4. Sympathie für die Schwachen und für die Opfer der Gesellschaft | 30 |
| 2.5. Die Unmöglichkeit der Liebe: <i>Erinnerung an die Marie A.</i> | 31 |
| 2.6. Die zyklische Geschlossenheit der <i>Hauspostille</i> | 32 |
| 3. <i>Aus dem Lesebuch für Städtebewohner</i> | 33 |
| 3.1. Grundlageninformationen | 33 |
| 3.2. Gebrauchslyrik und Großstadterfahrung | 34 |
| 3.3. Eine Schule des Überlebens im Großstadt-Dschungel ... | 35 |
| 3.4. Die Formen der Lehre: Unterweisung und Exempel ... | 36 |
| 3.5. Textbeispiel: <i>An Chronos</i> | 37 |
| 3.6. Der Gestus der Kälte | 40 |
| 4. Die Perspektive der frühen Lyrik | 40 |

III. Die frühen Dramen

| | | |
|------|--|----|
| 1. | Vorbemerkung: Die Krise des Individuums – «Schlechte Zeit für Dramatik» | 42 |
| | Grundlageninformationen | 42 |
| 2. | <i>Baal</i> : Vitalismus als Widerlegung der gesellschaftlichen Möglichkeiten des Individuums | 44 |
| 2.1. | Grundlageninformationen | 44 |
| 2.2. | Der Gegenentwurf | 45 |
| 2.3. | Naturhaftes Dasein und gesellschaftliche Verweigerung . | 47 |
| 2.4. | Glücksanspruch statt Menschheitsbeglückung | 48 |
| 3. | <i>Trommeln in der Nacht</i> : Das Drama des beschädigten Individuums | 50 |
| 3.1. | Grundlageninformationen | 50 |
| 3.2. | Widersprüche und Antithesen | 51 |
| 3.3. | Das Revolutionsstück als Komödie | 52 |
| 3.4. | Die Aufhebung der Bühnenillusion | 54 |
| 4. | <i>Im Dickicht (der Städte)</i> : Drama der Selbstentfremdung | 55 |
| 4.1. | Grundlageninformationen | 55 |
| 4.2. | Mythologie der Großstadt | 56 |
| 4.3. | Beschreibung eines Kampfes (Einsatz, Verlauf, Ergebnisse) | 58 |
| 4.4. | Die «Unzulänglichkeit der Sprache» | 61 |
| 5. | <i>Mann ist Mann</i> : Das aufgehobene Individuum | 63 |
| 5.1. | Archaisierung des Individuums in <i>Leben Eduards des Zweiten von England</i> | 63 |
| 5.2. | Grundlageninformationen | 65 |
| 5.3. | Entstehung und Wandlungen der Konzeption | 65 |
| 5.4. | Die Verkürzung der Identität zur Identifizierbarkeit | 66 |
| 5.5. | Der Spielraum der Verwandlungen | 69 |
| 5.6. | Der «neue Typus Mensch» | 70 |
| 5.7. | Die Vernichtung des Individuums und die Begründung des epischen Theaters | 72 |
| 6. | Rückblick: Überwindung der Krise des Dramas durch Verabschiedung des Individuums | 74 |

IV. «Versuche»: Politisch-ästhetische Experimente des Stückeschreibers in der Endphase der Weimarer Republik

| | | |
|------|---|----|
| 1. | Vorbemerkung | 75 |
| 2. | Der Weg zu einem zeitgemäßen Theater und seinem Publikum | 77 |
| 2.1. | Grundlageninformationen | 77 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 3. | Die Lehrstücke | 80 |
| 3.1. | Grundlageninformationen | 80 |
| 3.2. | Arbeit für den Rundfunk und das Radiolehrstück <i>Der Flug der Lindberghs</i> | 81 |
| 3.3. | Vom Lehrstück zum Badener Lehrstück vom <i>Einverständnis</i> | 84 |
| 3.4. | <i>Die Maßnahme</i> | 86 |
| 3.4.1. | Grundlageninformationen | 86 |
| 3.4.2. | <i>Der Jasager, Der Jasager 2, Der Neinsager</i> | 87 |
| 3.4.3. | Das Lehrstück im politischen Kontext: <i>Die Maßnahme</i> | 88 |
| 3.5. | Zur Lehrstückdiskussion | 92 |
| 4. | <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> | 94 |
| 4.1. | Grundlageninformationen | 94 |
| 4.2. | Die «epische Oper»: Kritik des Kulinarischen | 94 |
| 4.3. | Die epische Konzeption der Oper | 96 |
| 5. | <i>Die heilige Johanna der Schlachthöfe</i> | 101 |
| 5.1. | Grundlageninformationen | 101 |
| 5.2. | Ein Lernprozess in der Unübersichtlichkeit ökonomischer Vorgänge | 102 |
| 5.3. | Ideologiekritik: Religiöses Verhalten in politischen Kontexten | 104 |
| 5.4. | Die Furcht vor Gewalt als revisionistischer Impuls | 106 |
| 5.5. | Das «religiöse Ingenium» und der «faustische Mensch»: Die Überprüfung der «großen geistigen Systeme» | 109 |
| 5.6. | Die «historisch zugeordnete Form» | 110 |
| V. | Gesellschaft und Kunst im «wissenschaftlichen Zeitalter». Brecht's Theorie eines episch-dialektischen Theaters | |
| 1. | Vorbemerkung: Episches Theater als neue Form der Dramatik | 112 |
| 2. | Die neuen Stoffe und ihre Anforderungen an die dramatische Form | 113 |
| 3. | Eine politische Theorie des Theaters | 115 |
| 3.1. | Grundlageninformationen | 115 |
| 3.1.1. | Dialektische Dramatik | 116 |
| 3.1.2. | «Eingreifendes Denken»: Brecht's Verständnis der materialistischen Dialektik | 118 |
| 3.2. | Nichtaristotelische Dramatik (Anmerkungen zur <i>Mutter</i>) | 119 |
| 3.3. | Verfremdung und V-Effekt (<i>Vergnügungstheater oder Lehrtheater?</i> , <i>Verfremdungseffekte in der chinesischen Schauspielkunst, Über experimentelles Theater</i>) | 121 |

| | | |
|--|--|-----|
| 3.4. | Die Rückkehr zur Ästhetik | 124 |
| 3.4.1. | <i>Der Messingkauf</i> | 124 |
| | Grundlageninformationen | 124 |
| 3.4.2. | <i>Kleines Organon für das Theater</i> | 129 |
| 3.5. | Grenzen der Theorie: «die durchschlagende Wirkungslosigkeit eines Klassikers» | 132 |
| 4. | «Es geht um den Realismus» | 133 |
| | Grundlageninformationen | 133 |
| VI. Die großen Dramen des Exils. Parabelstück und episches Theater | | |
| 1. | Vorbemerkung: Die «Bauart langdauernder Werke» | 138 |
| 2. | Der Formtypus der Brechtschen Parabel | 139 |
| | Grundlageninformationen | 139 |
| 3. | Die antifaschistischen Parabeln | 142 |
| 3.1. | Von der Bearbeitung zur Parabel: <i>Die Rundköpfe und die Spitzköpfe</i> | 142 |
| | Grundlageninformationen | 142 |
| 3.2. | Parabel als Medium historischer Aufklärung: <i>Der Aufstieg des Arturo Ui</i> | 144 |
| 3.2.1. | Grundlageninformationen | 144 |
| 3.2.2. | Verfremdung als Anleitung zu historischer Urteilsbildung | 145 |
| 3.2.3. | Der «große Stil» | 147 |
| 3.2.4. | Intertextuelle Verfremdung und realistische Formen | 149 |
| 3.3. | An den Grenzen der Parabel | 149 |
| 4. | <i>Leben des Galilei</i> : Ein «Gegenbeispiel zu den Parabeln»? . | 150 |
| 4.1. | Grundlageninformationen | 150 |
| 4.2. | Die «opportunistische Form» | 151 |
| 4.3. | Naturwissenschaftliche und soziale Erkenntnis | 152 |
| 4.4. | Schwierigkeiten der Perspektive: die Selbst-Verfremdung | 154 |
| 4.5. | Die aus der Materie entbundene Idee: Zweideutigkeiten . | 156 |
| 5. | Die großen Parabeln | 157 |
| 5.1. | Parabelform und eingreifendes Denken | 157 |
| 5.2. | Die tödlichen Illusionen der Kleinbürger: <i>Mutter Courage und ihre Kinder</i> | 158 |
| | Grundlageninformationen | 158 |
| 5.3. | Verfremdung der Entfremdung: <i>Der gute Mensch von Sezuan</i> | 159 |
| 5.3.1. | Grundlageninformationen | 159 |
| 5.3.2. | Schwierigkeiten mit der Parabel | 160 |
| 5.3.3. | Die Rolle der Götter | 161 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 5.3.4. | Die Figurenspaltung | 162 |
| 5.3.5. | Der «offene Schluss» | 163 |
| 5.4. | «Vorgeschichte» und Utopie in der Parabel: <i>Herr Puntila und sein Knecht Matti</i> | 164 |
| 5.4.1. | Grundlageninformationen | 164 |
| 5.4.2. | Episches Theater und Komödie | 165 |
| 5.4.3. | Ausstellung der Widersprüche in der Figurenspaltung .. | 166 |
| 5.4.4. | Vermittlung der Widersprüche im Spiel | 167 |
| 5.5. | Utopische Intention der Parabel und Utopie des Publikums im <i>Kaukasischen Kreidekreis</i> | 169 |
| 5.5.1. | Grundlageninformationen | 169 |
| 5.5.2. | Das Vorspiel: Alte und neue Weisheit | 169 |
| 5.5.3. | Die Grusche-Handlung: Destruktive Produktivität | 170 |
| 5.5.4. | Die Azdak-Handlung: Widerspruchsvolle Antizipation einer «Goldenen Zeit» | 172 |
| 5.5.5. | Die Bedeutung des Vorspiels | 174 |
| 6. | Möglichkeiten und Probleme der Parabel | 174 |

VII. Lyrik des Exils und späte Lyrik

| | | |
|--------|--|-----|
| 1. | Vorbemerkung | 175 |
| 2. | Lyrik des Exils: <i>Svendborger Gedichte und Steffinische Sammlung</i> | 176 |
| 2.1. | Grundlageninformationen | 176 |
| 2.2. | Kommunikation vs. Erlebnisausdruck | 177 |
| 2.3. | <i>Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit</i> | 179 |
| 2.4. | <i>Deutsche Satiren</i> | 180 |
| 2.4.1. | «Reimlose Lyrik mit unregelmäßigen Rhythmen» | 180 |
| 2.5. | Finstere Zeiten – Inzwischenzeit | 182 |
| 3. | <i>Buckower Elegien</i> und letzte Gedichte | 186 |
| 3.1. | Grundlageninformationen | 186 |
| 3.2. | «Alterslyrik»: Reflexion vs. Intuition | 186 |
| 3.2.1. | Paradigmenwechsel | 187 |
| 3.3. | <i>Buckower Elegien</i> | 188 |
| 3.3.1. | Grundlageninformationen | 188 |
| 3.3.2. | Selbsterfahrung und Legitimation des Dichtens | 189 |
| 3.3.3. | Das Motto: Gesellschaftliche Mobilität als Voraussetzung des Dichtens | 190 |
| 3.3.4. | <i>Der Blumengarten</i> : Genuss und Erkenntnis | 191 |
| 3.3.5. | <i>Böser Morgen</i> : Reflexion der Entfremdung | 191 |
| 3.3.6. | <i>Heißer Tag</i> | 193 |

VIII. Die Bearbeitungen

| | | |
|------|---|-----|
| I. | Grundlageninformationen | 196 |
| I.1. | «Theater im Geiste des Fortschritts» | 196 |
| I.2. | Prinzipien der Bearbeitung | 198 |
| 2. | Die <i>Antigone des Sophokles</i> | 200 |
| 2.1. | Grundlageninformationen | 200 |
| 2.2. | Die Konzeption | 200 |
| 2.3. | Tiresias | 202 |
| 2.4. | Der Krieg | 202 |
| 3. | Lenz' <i>Der Hofmeister</i> und seine Bearbeitung | 204 |
| 3.1. | Vorbemerkung | 204 |
| 3.2. | Grundlageninformationen | 204 |
| 3.3. | Lenz oder die Alternative | 205 |
| 3.4. | Figaro – rechtsrheinisch | 207 |
| 3.5. | Hoffnung auf bessere Zeiten: Lenz' Konzept des Ständeausgleichs | 209 |
| 3.6. | Lektion auf der Bühne. Exemplarische Szenenanalyse der Bearbeitung | 210 |
| 3.7. | «Großmuth» der Jugend | 213 |
| 3.8. | Ist der <i>Hofmeister</i> ein «negatives Stück»? | 214 |

IX. Die Wirkung

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Grundlageninformationen | 217 |
|-----------------------------------|-----|

Gesamtbibliographie

| | |
|---|-----|
| Zitierweise | 225 |
| 1. Werkausgaben | 225 |
| 2. Biographisches, Erinnerungen | 225 |
| 3. Materialienbände, Handbücher und Sammelbände | 226 |
| 4. Forschungsliteratur | 230 |
| 5. Grundlagen, Zusammenhänge | 244 |

| | |
|-------------------------|-----|
| Namenregister | 247 |
|-------------------------|-----|

| | |
|-------------------------------|-----|
| Brecht-Werkregister | 253 |
|-------------------------------|-----|