

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Wstęp .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3  |
| Noty biograficzne: Zdzisław Musiał i Leszek Zaleski .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4  |
| <b>1. Styczniowy dzień; z cyklu melodie dziecięce</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 5  |
| /przygotowuje do chwytania akordów, uaktywnia kciuk prawej ręki (krótkie motywy w basach/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |
| <b>2. Arpeggio</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 5  |
| /podstawowa technika gitarowa arpeggio, dynamika, zastosowana duża rozpiętość palców ręki lewej (palce 1 i 4), należy zwracać uwagę na dokładność i równy atak wszystkich palców, wyeksponować basy/                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |
| <b>3. Wprawka a-moll</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 6  |
| /arepggio akordowe, aktywność kciuka, legato i potarto/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |
| <b>4. Walczyk Amelki</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 7  |
| /pozycje, ósemkowe biegniki gamowe, kantylenowy i pogodny charakter utworu/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| <b>5. Korniki i dzieciół</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 8  |
| /mnogość efektów technicznych: rasqueado w pozycji VI, ósemkowe dialogi i biegniki oraz sonorystycznych: stukanie w różne części instrumentu, efektowny i łatwy, zaciekawia/                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |
| <b>6. Melodia Marty; z cyklu melodie dziecięce</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 8  |
| /dwudźwięki, pozycje, volty z fłażoletowym zakończeniem/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
| <b>7. Spacer na dwa; z cyklu melodie dziecięce</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 9  |
| /wyrabia chwyt zaciskowy, volty/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |
| <b>8. Walczyk nr 6</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 10 |
| /dwudźwięki w pozycjach, duże barre, efektowne zakończenie w X pozycji, śpiewny charakter utworu/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |
| <b>9. Droga do szkoły; z cyklu melodie dziecięce</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 10 |
| /dwudźwięki z basami, tonacja A-dur, pozycje, małe barre, volty/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |
| <b>10. Walczyk Zuzanny</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 11 |
| /motywy jedno i dwudźwiękowe, pozycje, fłażolety na 7 i 5 progu, należy docwiczyć zakończenie na zastosowane dużej rozpiętości palców/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |
| <b>11. Pochmurny dzień</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 12 |
| /zastosowanie eutoffe (strunę dociskamy na prożku, powstaje wtedy stłumiony dźwięk), chyba nieco już zapomnianej techniki na tle dwudźwięków jest moim zdaniem udanym mariażem, minorowy nastrój pełen zadumy trafnie oddaje tytuł utworu, eutoffe należy docwiczyć, aby dźwięki nie „brzęczały”/                                                                                                                                                                                  |    |
| <b>12. Smok z Chin</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 12 |
| /fłażolety w pierwszej linii (można też bez fłażoletów), dwa rodzaje uderzeń arpeggio między siodełkiem a kołkami (struny 1, 2, 3 oraz 4, 5, 6), orientalny charakter melodii miniatury podnosi wartość dydaktyczną. Znakomity na pierwsze popisy/                                                                                                                                                                                                                                 |    |
| <b>13. Opowieść o listonoszu</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 13 |
| /barwna opowieść z wieloma efektami sonorystycznymi, jak; stukanie, klepanie po różnych częściach instrumentu, szorowanie paznokciem po strunie basowej E-6, arpeggio między siodełkiem a kołkami, na pierwszych lekcjach nauczyciel opowiada o listonoszu i demonstrowa wiele sztuczek na gitarze, za każdym razem gdy demonstrowałem to ćwiczenie uczeń był zachwycony, można przy okazji „przemycić” sporo treści dydaktycznych, nie jest to moja kompozycja, lecz opracowanie/ |    |

|                                                                                                                                                                                                                                       |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>14. Flażolety magiczne dźwięki .....</b>                                                                                                                                                                                           | <b>14</b> |
| /flażolety na 12, 7 i 5 progu, pozycje, skracanie strun, problem stanowić może przyciśnięcie struny A-5 i jednocześnie wykonanie czystych flażoletów na strunach D-4, G-3, H-2/                                                       |           |
| <b>15. Walczyk flażoletowy .....</b>                                                                                                                                                                                                  | <b>14</b> |
| /naturalne flażolety na 12 progu, legato wchodzące i schodzące, potarto, fermata, należy doćwiczyć dwa elementy techniczne: czyste flażolety i dwa rodzaje legato/                                                                    |           |
| <b>16. Mała etiuda .....</b>                                                                                                                                                                                                          | <b>15</b> |
| /banalny, a mnogość flażoletów naturalnych na 7 i 12 progu, dla bardziej wprawnych uczniów flażolety można grać prawą ręką. Uczniowie młodszych klas mogą grać bez flażoletów/                                                        |           |
| <b>17. Walc Norberta; z cyklu melodie dziecięce .....</b>                                                                                                                                                                             | <b>16</b> |
| /flażolety naturalne na 12 i 7 progu, ligatury, puste struny basowe. Przygotowuje do gry arpeggio palce „a”, „m”, „i” (naturalnie zamykające dłoń), zakończenie flażoletowym arpeggiem, nie tłumić strun basowych, łatwy i efektowny/ |           |
| <b>18. Mała niespodzianka; z cyklu melodie dziecięce .....</b>                                                                                                                                                                        | <b>16</b> |
| /flażolet naturalny i sztuczny, legato/                                                                                                                                                                                               |           |
| <b>19. Śniegowe igraszki .....</b>                                                                                                                                                                                                    | <b>17</b> |
| /glissando, flażolety, duże barre. Ciekawy porywający rytm/                                                                                                                                                                           |           |
| <b>20. Walczyk na dobranoc .....</b>                                                                                                                                                                                                  | <b>18</b> |
| /pozycje, efekty: golpe, pizzicato, szorowanie paznokciem po owijce struny basowej, aspekty techniczne: flażolety, przednutki, wykonując utwór należy zachować jego uczuciowy charakter/                                              |           |
| <b>21. Legato Klaudii; z cyklu melodie dziecięce .....</b>                                                                                                                                                                            | <b>19</b> |
| /dobre ćwiczenie na chwyt tzw. zaciskowy (kciuk z palcem), legato wstępujące i zstępujące powinno być wykonane bez brzęków, volty/                                                                                                    |           |
| <b>22. Utwór w dawnym stylu .....</b>                                                                                                                                                                                                 | <b>19</b> |
| /liczne ozdobniki: mordenty, (na strunach wiolinowych i basowych), grupedo, flażolety, scordatura, należy dokładnie realizować rozbudowane takty z ornamentami/                                                                       |           |
| <b>23. Nuta z kropką; z cyklu melodie dziecięce .....</b>                                                                                                                                                                             | <b>20</b> |
| /rytm punktowany, tercje, pozycje, optymistyczna radość bijąca z istoty utworu/                                                                                                                                                       |           |
| <b>24. Walc e-moll .....</b>                                                                                                                                                                                                          | <b>20</b> |
| /przednutki krótkie, ósemkowe biegniki, duże barre, arpeggiowe zakończenie z flażoletami, aktywizuje wszystkie palce obu rąk, należy zachować spokojny i ciepły charakter walca/                                                      |           |
| <b>25. Balet palców .....</b>                                                                                                                                                                                                         | <b>21</b> |
| /pozycje, dwudźwięki, rytm kropkowany, należy wyraźnie eksponować basy/                                                                                                                                                               |           |
| <b>26. Małe scherzo .....</b>                                                                                                                                                                                                         | <b>22</b> |
| /pozycje, biegniki ósemkowe, synkopy, staccato, cieniowanie dynamiczne/                                                                                                                                                               |           |
| <b>27. Zabawne interwały; z cyklu melodie dziecięce .....</b>                                                                                                                                                                         | <b>22</b> |
| /dwudźwięki, pozycje, małe barre, flażolety/                                                                                                                                                                                          |           |
| <b>28. Letni spacer; z cyklu melodie dziecięce .....</b>                                                                                                                                                                              | <b>23</b> |
| pozycje, małe barre, melodia grana apojando, volty, arpeggio/                                                                                                                                                                         |           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>29. Kołysanka dla Wikusi .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>24</b> |
| /uaktywnia wszystkie palce obu rąk, pozycje, przednutka krótka z wyraźnym glissandem, kantylenowy charakter miniatury/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |
| <b>30. Trzy misie .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>24</b> |
| /rytm z kropką, flażolety na 12 i 7 progu, volty, żartobliwe podejście do metrum trójdzielnego/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |
| <b>31. Wrześniowy spacer; z cyklu melodie dziecięce .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>25</b> |
| /rytm z kropką, aktywują palce obu rąk, motywy w basach palce „p” ręki prawej/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |
| <b>32. Tajemnicze (frapujące) rasqueado .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>25</b> |
| /rzadko stosowana technika rasqueado - bijąc palcami prawej ręki: małym, serdecznym, środkowym i wskazującym impulsami w oznaczone struny, technika zapożyczona z flamenco, efekty: golpe, klang (technika polegająca na uderzaniu kciukiem struny basowej, często stosowana przez gitarzystów basowych), efektowne zakończenie rozłożonym arpeggiem w górę i dół/                                                                                                                                                                                     |           |
| <b>33. Pożegnanie kolegi, Pamięci Jaremy Klicha .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>26</b> |
| /okolicznościowy utwór tworzony w emocjach po śmierci Jaremy Klicha, ostatni raz widzieliśmy się 27 listopada 2012 roku we Wrocławskiej Hali Stulecia, gdzie zapowiadał koncert Paco de Lucia, w kompozycji zastosowałem grę w pozycjach przednutki, potarto, flażolety, duża rozpiętość skali dynamicznej od piano do forte, całość wygaszają dźwięki basowe, nietypowa scordatura 6=F, żegnaj Jarema, Twoje duetowe wykonania razem z Krzysztofem Pelechem np. podczas Lubuskiego Weekendu Gitarowego pozostaną w pamięci i sercach wielu słuchaczy. |           |
| <b>34. Zimowy sekret .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>27</b> |
| /scordatura 6=D, pozycje, dwudźwięki, małe barre, tenuto. Spokojny i tajemniczy charakter utworu/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |
| <b>35. Wesoły dzień; z cyklu melodie dziecięce .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>28</b> |
| /dwudźwięki, pozycje, legato, scordatura struny 6/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |
| <b>36. Wieczorne scherzo .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>28</b> |
| /zmiana metrum (polimetria), barwa instrumentu i rejestry, staccato, efekt sonorystyczny rozstrajanie instrumentu (kołkiem struny basowej D-4), zwracać należy na legato i staccato wyraźnie zasugerowane/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |
| <b>37. Basowe ostinato; z cyklu melodie dziecięce .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>29</b> |
| /synchronizacja pracy obu rąk, skala dźwięków na strunach wiolinowych G, H, ostinaty (powtarzalny) charakter basów/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| <b>38. Etiuda z trylem .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>29</b> |
| /tryl górny i dolny, akordy, należy doćwiczyć oddzielnie każdą grupę tryli/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |
| <b>39. Gamowe inspiracje .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>30</b> |
| /technika gry kciukiem i palcem, Różne rodzaje rytmów, wykorzystanie wszystkich odmian gamy, cieniowanie dynamiczne, w części środkowej należy tłumić dźwięki wiolinowe lub basy (pauzy ćwierćnotowe)/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |
| <b>40. Ćwiczenie dla Tomka .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>30</b> |
| /aktywność palców obu rąk, wprowadzenie do grania gam/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |
| <b>41. Ćwiczenie wielogłosowe .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>31</b> |
| /przygotowanie do akordów i arpeggio, chwytność palców lewej ręki, aktywność palców 1, 2, 3, 4 lewej ręki, synchronizacja palców obu rąk/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |
| <b>42. Jesienny romans .....</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>32</b> |
| /triole, kantylena, pozycje, małe barre/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |

|                                                                                                                                                                                                                                                  |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>43. Nocny zgiełk .....</b>                                                                                                                                                                                                                    | <b>33</b> |
| /tambora z glissandem, tryl, podciąganie struny, cieniowanie dynamiczne, dwa tempa (szybsze w nitro i wolniejsze w dalszej części utworu), należy docwiczyć tryle (niezbyt wygodne do wykonanie), sposób interpretacji: delikatnie i sennie/     |           |
| <b>44. Mroźny poranek .....</b>                                                                                                                                                                                                                  | <b>34</b> |
| /biegniki chromatyczne, podwójny przednutki, dwudźwięki w pozycjach, tapping, glissando, efekty sonorystyczne (klapnięcie otwartą dłońią prawej ręki w struny nad otworem rezonansowym), pizzicato Bartoka/                                      |           |
| <b>45. Melodia na koniec dnia .....</b>                                                                                                                                                                                                          | <b>34</b> |
| /vibrato, pozycje, łatwe skracanie strun z efektownym flażoletowym zakończeniem, pretekstem do skomponowania tego utworu był zapowiadany w mediach koniec świata, charakter utworu kantylenowy należy wibrować długie dźwięki linii melodycznej/ |           |
| <b>46. Taniec Dagny; z cyklu melodie dziecięce .....</b>                                                                                                                                                                                         | <b>35</b> |
| /przygotowanie do gry akordowej, krótkie motywy w basach, wzmacnia palce 3 i 4 ręki lewej/                                                                                                                                                       |           |
| <b>47. Parada dźwięków .....</b>                                                                                                                                                                                                                 | <b>36</b> |
| /nieczęsto spotykana technika (tambura) polegająca na założeniu struny E6 na E5 - imitująca werbel, szybkie przebiegi szesnastek w II i V pozycji, kłopot sprawić może zastosowanie tambury w ostatniej linijce, należy to miejsce docwiczyć/    |           |