

Spis treści



Wprowadzenie • 9

Podziękowania • 23

1 Drukarnstwo krakowskie do połowy XVII wieku – zmiana perspektywy • 25

- 1.1. Drukarnstwo krakowskie w liczbach • 25
- 1.2. Krakowscy drukarze jako grupa zawodowa • 40
- 1.3. Regulacje prawne i ochrona produkcji • 46
- 1.4. Cenzura • 50
- 1.5. Rozwój i zmiana • 53

2 Piotrkowczykowie • 55

- 2.1. Andrzej Piotrkowczyk starszy • 57
- 2.2. Andrzej Piotrkowczyk młodszy • 66
- 2.3. Wdowa i dziedzice Andrzeja Piotrkowczyka • 79

3 Produkcja drukarska Piotrkowczyków • 89

- 3.1. Objętość i struktura tematyczna produkcji • 93
- 3.2. Nakład • 96
- 3.3. Przywileje • 98
- 3.4. Formaty • 102
 - 3.4.1. *Folio* • 105
 - 3.4.1.1. Pisma Piotra Skargi i postylle innych autorów • 112
 - 3.4.1.2. Księgi liturgiczne • 113
 - 3.4.1.3. Konstytucje sejmowe • 117
 - 3.4.2. *Quarto* • 119
 - 3.4.2.1. Druki okolicznościowe i polemiki • 120
 - 3.4.2.2. Druki liturgiczne i ustawy kościelne • 123
 - 3.4.2.3. Literatura • 124
 - 3.4.3. *Octavo* • 127
 - 3.4.4. *Duodecimo* i mniejsze formaty • 132
 - 3.4.5. Drobne druki użytkowe w małych formatach i druki plakatowe • 135
- 3.5. Konkurencja • 137

4 Zasób typograficzny • 169

- 4.1. Konwencje i paradygmaty typograficzne przełomu XVI i XVII wieku • 172
- 4.2. Zasób typograficzny Płotrkowczyków • 185
 - 4.2.1. Pisma • 194
 - 4.2.1.1. Antykwy i kursywy • 200
 - 4.2.1.2. Pisma gotyckie • 204
 - 4.2.1.3. Pisma greckie i hebrajskie • 206
 - 4.2.1.4. Puncje i matryce • 207
 - 4.2.2. Elementy dekoracyjne • 207
 - 4.2.2.1. Inicjały • 209
 - 4.2.2.2. Winiety i listwy • 212
 - 4.2.2.3. Ozdobniki typograficzne • 214
 - 4.2.3. Herby • 217
 - 4.2.4. Ilustracje • 219
 - 4.2.4.1. Drzeworyty szczególne – współistnienie słowa i obrazu • 220
 - 4.2.4.2. Ilustracje uniwersalne • 228
 - 4.2.4.3. Miedzioryty • 234
- 4.3. Znaczenia *in potentia* • 236

Zakończenie • 239

Tablice • 245

Bibliografia • 321

Aneksy • 335

Spis tabel • 369

Spis wykresów • 371

Spis ilustracji • 373

Spis tablic • 375

Indeks osób • 379