

INHALTSÜBERSICHT

Hinweise für die Benutzung	VII
Verzeichnis der Abkürzungen	VII
I. <i>Was ist Musik?</i>	I
II. <i>Grundbegriffe und Fachausdrücke</i>	4
III. <i>Allgemeine Musiklehre</i>	18
<i>Ton, Klang, Geräusch</i>	18
<i>Stammtöne</i>	18
<i>Metrik, Rhythmik</i>	18
<i>Notenschrift</i>	21
<i>Tonarten</i>	26
IV. <i>Aus der Harmonielehre des herrschenden tonalen Dur-Moll-Systems</i>	30
<i>Intervalle</i>	30
<i>Dreiklang</i>	32
<i>Kadenz</i>	34
<i>Vierklang (Septakkord)</i>	34
<i>Fünfklang (Dominantseptimonenakkord)</i>	35
<i>Generalbaß</i>	35
V. <i>Grundbegriffe der musikalischen Formenlehre</i>	36
<i>Formelemente</i>	36
<i>Formen</i>	36
VI. <i>Angewandte musikalische Formen und ihre Geschichte</i>	41
a) <i>Instrumentalmusik</i>	41
<i>Die Suite</i>	41
<i>Die Sonate</i>	42
<i>Das Streichquartett</i>	44
<i>Die Sinfonie</i>	44
<i>Das Instrumentalkonzert</i>	51
<i>Die Ouvertüre</i>	55
b) <i>Vokalmusik</i>	56
<i>Das Lied</i>	56
<i>Die Motette</i>	71
<i>Die Kantate</i>	72
<i>Das Oratorium</i>	75
VII. <i>Geschichte der Kirchenmusik</i>	79
<i>Geschichte der katholischen Kirchenmusik</i>	79
<i>Geschichte der evangelischen Kirchenmusik</i>	84
VIII. <i>Geschichte des Konzert- und Chorwesens</i>	88
<i>Konzerte</i>	88
<i>Das deutsche Chorwesen</i>	90
<i>Gewandhauskonzerte</i>	92
<i>Berühmte Dirigenten und Instrumentalisten</i>	93
IX. <i>Das musikalische Bühnenerk</i>	137
a) <i>Die Oper</i>	137
<i>Die Oper in Italien</i>	142
<i>Die Oper in Frankreich</i>	148
<i>Die Oper in Deutschland und Österreich</i>	152
<i>Die Oper in Rußland und in der Sowjetunion</i>	162
<i>Die Oper in den Ländern der Volksdemokratie</i>	166
<i>Die Oper in den skandinavischen Ländern</i>	169
<i>Die Oper in England</i>	170
<i>Die Oper in den Niederlanden</i>	171

<i>Die Oper in der Schweiz</i>	171	<i>Berufs- und Laiensembles</i>	
<i>Die Oper in Spanien</i>	172	<i>der DDR</i>	222
<i>Die Oper in den USA</i>	172	<i>Nationalpreisträger</i>	223
<i>Die Oper in China</i>	173		
b) <i>Die Operette</i>	173	XIII. <i>Musikgeschichte nach Ländern</i>	227
X. <i>Musikinstrumente</i>	178	<i>Afrikanische Musik</i>	227
a) <i>Orchesterinstrumente</i>	178	<i>Ägyptische Musik</i>	227
<i>Schlag- und Geräusch-</i>		<i>Albanische Musik</i>	228
<i>instrumente</i>	178	<i>Amerikanische Musik</i>	229
<i>Saiteninstrumente</i>	181	<i>Arabische Musik</i>	234
<i>Blasinstrumente</i>	189	<i>Bulgarische Musik</i>	235
<i>Mechanische Musikinstru-</i>		<i>Byzantinische Musik</i>	237
<i>mente</i>	194	<i>Chinesische Musik</i>	238
<i>Elektrische Musikinstru-</i>		<i>Dänische Musik</i>	239
<i>mente</i>	194	<i>Deutsche Musik</i>	242
b) <i>Volksmusikinstrumente</i>	195	<i>Englische Musik</i>	279
<i>Zupfinstrumente</i>	195	<i>Finnische Musik</i>	283
<i>Balginstrumente</i>	196	<i>Französische Musik</i>	285
<i>Andere Volksmusikinstru-</i>		<i>Griechische Musik</i>	293
<i>mente</i>	197	<i>Indische Musik</i>	294
c) <i>Orchesterbesetzungen</i>	198	<i>Italienische Musik</i>	296
XI. <i>Die menschliche Stimme</i>	200	<i>Japanische Musik</i>	303
<i>Tonerzeugung</i>	200	<i>Neugriechische Musik</i>	304
<i>Stimmlagen</i>	203	<i>Niederländische und</i>	
<i>Geschichte des Gesangs</i>	204	<i>belgische Musik</i>	305
<i>Berühmte Sänger und</i>		<i>Norwegische Musik</i>	309
<i>Sängerinnen</i>	205	<i>Österreichische Musik</i>	311
<i>Berühmte Knabenchöre</i>	218	<i>Polnische Musik</i>	318
XII. <i>Die Musikpflege in der</i>		<i>Portugiesische Musik</i>	320
<i>Deutschen Demokratischen</i>		<i>Rumänische Musik</i>	321
<i>Republik</i>	218	<i>Russische Musik</i>	323
<i>Musikerziehung</i>	218	<i>Schwedische Musik</i>	328
<i>Die Stellung der Musik</i>		<i>Schweizerische Musik</i>	331
<i>im Staat</i>	219	<i>Sowjetische Musik</i>	336
<i>Das Musikleben</i>	221	<i>Spanische Musik</i>	343
		<i>Tschechische und</i>	
		<i>slowakische Musik</i>	345
		<i>Ungarische Musik</i>	349
Bildquellen			352
Fototafeln			352
Alphabetisches Stichwortverzeichnis			353