

Inhalt

Marianne Gruber

Vorwort 7

Dietrich Weber

*Schwimmst wie ein Blatt am Wasser, mit Adhäsion an der Oberfläche
und augenlos über der Tiefe* – Zu Doderers Arbeit am Roman No 7 9

Irmgard Egger

Den Faden aus dem Gewebe: Zur Großstadt Wahrnehmung
in den Wiener Romanen Heimito von Doderers 23

Krzysztof Lipiński

Wie das Vergangene Zukunft wird oder Über das Werden von
Büchern und Menschen. Zum Verhältnis von Beobachtung
und Konstruktion in der Prosa Heimito von Doderers 35

Martin Loew-Cadonna

Doderers frühe Tagebücher 47

Gerald Sommer

Von der Pose zur Haltung. Anmerkungen zu
Heimito von Doderers *Wandlung vom Poseur zum Menschen* 57

Rüdiger Görner

Doderers tangentialles Schreiben. Zum Umriss einer Ästhetik 69

Alexandr W. Belobratow

...diese Einheit allen Lebens, dort und hier:
Doderer in Rußland und Rußland bei Doderer 81

Wendelin Schmidt-Dengler

Posaunenklänge: Lautes und Leises bei Doderer 93

Kai Luehrs

Fledermausflügel im Bücherkasten.
Wirkungen Lukács' im Werk Heimito von Doderers 107

Reinhold Tremel

Doderers *Sonatine*: ‚List‘ des Erzählers und Tiefe der Jahre 121

Ediit Király

Späte Abenteuer. Variationen über das Motiv des Helden

in *Die Dämonen* und in *Das letzte Abenteuer* 137

Robert Menasse

Heimito von Doderers *Masse und Macht* 153

Autoren 163

Siglen 167