

	Wolff Kauder
Inhalt	
Marianne Gruber	
Vorwort	7
Dietrich Weber	
<i>Schwimmst wie ein Blatt am Wasser, mit Adhäsion an der Oberfläche und augenlos über der Tiefe – Zu Doderers Arbeit am Roman No 7</i>	9
Irmgard Egger	
<i>Den Faden aus dem Gewebe: Zur Großstadtwahrnehmung in den Wiener Romanen Heimoto von Doderers</i>	23
Krzysztof Lipiński	
Wie das Vergangene Zukunft wird oder Über das Werden von Büchern und Menschen. Zum Verhältnis von Beobachtung und Konstruktion in der Prosa Heimoto von Doderers	35
Martin Loew-Cadonna	
Doderers frühe Tagebücher	47
Gerald Sommer	
Von der Pose zur Haltung. Anmerkungen zu Heimoto von Doderers <i>Wandlung vom Poseur zum Menschen</i>	57
Rüdiger Görner	
Doderers tangentiales Schreiben. Zum Umriß einer Ästhetik	69
Alexandr W. Belobratow	
...diese Einheit allen Lebens, dort und hier: Doderer in Rußland und Rußland bei Doderer	81
Wendelin Schmidt-Dengler	
Posaunenklänge: Lautes und Leises bei Doderer	93
Kai Luehrs	
<i>Fledermausflügel im Bücherkasten.</i> Wirkungen Lukács' im Werk Heimoto von Doderer	107

Reinhold Treml

Doderers Sonatine: List' des Erzählers und Tiefe der Jahre 121

Edit Király

Späte Abenteurer. Variationen über das Motiv des Helden

in *Die Dämonen* und in *Das letzte Abenteuer* 137

Robert Menasse

Heimito von Doderers *Masse und Macht* 153

Autoren 163

Siglen 167