

# Inhalt

Danksagung .....	9
Vorwort .....	10
<b>I Editionsprobleme</b>	
Inge von Weidenbaum	
Zumutbare Wahrheiten?	
Anmerkungen zur Werkausgabe von Ingeborg Bachmann 1978 und dem „Todesarten“-Projekt“ von 1995 .....	14
Monika Albrecht	
Text-Torso oder Trümmerfeld?	
Ingeborg Bachmanns „Todesarten“-Projekt im Jahre 1973 .....	28
<b>II Übergreifende Themen zum Gesamtzyklus</b>	
Dirk Götsche	
Zeit, Geschichte und Sozialität in Ingeborg Bachmanns „Todesarten“-Projekt .....	48
Holger Gehle	
Die NS-Verbrechen und das Erzählproblem	
Ein nachgelassenes „Vorwort“ Ingeborg Bachmanns von 1954 ....	67
<b>III Zu einzelnen Werken</b>	
Irene Heidelberger-Leonard	
Ernst Goldmann-Geschichten und Geschichte .....	80

<i>Mireille Tabah</i>	91
Zur Genese einer Figur: Franziska . . . . .	. . . . .
<i>Kurt Bartsch</i>	
„Malina“ davor, „Malina“ danach	
Vorläufige Anmerkungen zum „Malina“-Roman	
im Lichte der Kritischen Ausgabe des „Todesarten-Projekts“ . . . . .	107
<i>Robert Pichl</i>	
Ingeborg Bachmanns „Ihr glücklichen Augen“	
Eine Apologie der Strukturanalyse . . . . .	118
<i>Kurt Bartsch</i>	
„Das dreißigste Jahr“ und das „Todesarten‘-Projekt“ . . . . .	130
<b>IV Dokumentation</b>	
Rezensionen in Zeitschriften und Zeitungen	
zum „Todesarten‘-Projekt“, Kritische Ausgabe.	
Unter Leitung von Robert Pichl, hrsg. von Monika Albrecht	
und Dirk Götsche, 4 Bde in 5 Bdn. München, Piper 1995 . . . . .	142
<b>V Auswahlbibliographie zur Rezeption</b>	
Auswahlbibliographie . . . . .	190
Die Autorinnen und Autoren . . . . .	195