

SPIS TREŚCI

Wstęp. Napisał Jerzy Lanowski	5
TEATR ANTYCZNY A TEATR WSPÓŁCZESNY	
I. Co zawdzięczamy kulturze świata antycznego	19
Przeszłość w teraźniejszości	19
Wspólna ojczyzna ludów Europy	23
Myśl religijna i filozoficzna	26
Wiedza bezinteresowna	30
Państwo	34
Architektura i plastyka	38
Poezja i proza	42
Teatr	46
Budowanie przyszłości	50
II. Teatr antyczny a teatr współczesny	54
III. Początki komedii attyckiej	60
IV. Komedia attycka V wieku	73
V. Grecki teatr jarmarczny	89
VI. Nasze dziedzictwo po komedii starożytnej	95
VII. Dwa oblicza teatru ateńskiego	101
Teatr monumentalno-misteryjny	101
Teatr fantastyczno-karykaturalny	104
VIII. Tragedia, jej narodziny i rozwój	109
Zagadnienie narodzin tragedii	109
Dytyramb i „wynałazek” Ariona	111
„Tragedia” peloponeska. Chóry „koźle”	115
Zerwanie z chórem satyrów. Dopływy poboczne	118
Pizystrat i Wielkie Dionizje	119
Twórca tragedii attyckiej, Tespis	120
Pierwotny układ tragedii	122
Wielkie Dionizje w czasach Sofoklesa	124
Forma widowisk teatralnych	125
IX. Zagadnienie psychologizmu w tragedii greckiej	129
X. Tadeusz Zieliński a tragedia grecka	140
XI. O wartościach formalnych dramatu teatru greckiego	164

XII. Scena i inscenizacja w teatrze ateńskim	178
XIII. Zagadnienie przekładów z poezji starożytnej	184

AJSCHYLOS

I. Twórca tragedii greckiej	202
II. Dwie książki o Ajschylosie	217
III. «Błagalnice»	223
IV. «Persowie»	234
V. «Prometeusz w okowach»	244
Tragedia kosmogoniczna	259
VI. «Siedmiu przeciw Tebom»	264
VII. «Oresteja»	278
Orestes-matkobójca	304
VIII. O mojej pracy nad «Oresteją»	310
Kilka uwag na marginesie recenzji [z okazji przedstawienia w Teatrze Wielkim na Pohulance w Wilnie w r. 1938]	310
Z okazji przedstawienia w Teatrze Polskim w Warszawie w r. 1947	318
IX. Nad przekładem Ajschylosa	325

SOFOKLES

I. Mistrz techniki i kompozycji	327
Ateny wieku Peryklesa	327
„Oświecenie” ateńskie	328
Ród i dzieje Sofoklesa	329
Moralna i ideowa postawa Sofoklesa	331
Artysta i nowator	333
II. «Antygona»	336
Tebański mit o Labdakidach	336
Konflikt sprzecznych prawd	340
Akcja «Antygony»	347
III. «Król Edyp»	357
Zagadka losu	357
Dzieje mitu o Edypie	359
«Edyp» Sofoklesa	366
IV. «Elektra»	383
Kult zmarłych i zemsta krwawa	383
Dzieje mitu o Orestesie	389
«Elektra» Sofoklesa	394

ARYSTOFANES

I. Geniusz komediowej inwencji i uskrzydłonej poezji	408
II. Arystofanes na scenie ateńskiej	468
III. Arystofanes i jego «Gromiwoja»	489
VI. Na przedstawieniu «Żab» Arystofanesa	496

Z INSPIRACJI ANTYCZNYCH
W DRAMACIE POLSKIM XX WIEKU

I. Stanisława Wyspiańskiego «Powrót Odysa»	507
II. «Orfeusz» Anny Świrszczyńskiej	541
O „trudnej” sztuce	541
Na scenie Teatru Ziemi Pomorskiej w Toruniu	543
Dziesięć lat później	547

SAMI NIE WIECIE, CO POSIADACIE

I. Wyspiański a teatr	556
II. Z ducha muzyki	564
III. „Przeszłość, w którą się naród weśnił”	574
IV. Sami nie wiecie, co posiadacie	578
V. «Kłątwa» — tragedia	581

PIERWSZE LATA REDUTY W WILNIE

I. «Pastorałka» i «Wielkanoc»	584
II. Cele i metody Reduty	587
III. O «Weselu» w Reducie	592
IV. Zwycięstwo moralne	598
V. Pierwszy sezon Reduty w Wilnie (1925/26)	604
VI. «Sen» Felicji Kruszewskiej na scenie Reduty w Wilnie	611
VII. «Betlejem Ostrobramskie» Tadeusza Łopalewskiego	618
VIII. Reduta: od grudnia r. 1926 do grudnia r. 1927	621

REDUTA WE WSPOMNIENIACH

I. Limanowski w Reducie	629
II. Ze wspomnień o Edmundzie Wiercińskim	645
III. Wyspiański w Reducie	652

MYŚLI O FORMIE I AKTUALNOŚCI W TEATRZE

I. Kilka myśli o formie teatralnej	667
II. Forma widowiska teatralnego	675
III. Teatr Piscatora i teatr Bertolta Brechta	683
IV. Zagadnienie aktualności w teatrze	693
Od Wydawcy	698
Antyczne dramaty greckie na scenach polskich do roku 1980. Opracował Szczepan Gąssowski	713
Indeksy. Opracował Szczepan Gąssowski	737
Dramatopisarze greccy i ich utwory	737
Skorowidz nazwisk	740
W kręgu mitów greckich	751
Terminy i pojęcia związane z teatrem i dramatem greckim	756
Spis ilustracji	760

