

Spis treści

Słowo wstępne	7
Dekalog nowoczesności	11
Część I	
Triada nowoczesności: ludowość, pajdocentryzm, topiczność	25
Baśń Konopnickiej – dialog kultur, dialog pisarzy	25
Korczak – dialog filozofów	49
Miłosz zaczarowany	59
Część II	
Dziwne losy nowoczesności	79
Style lektury książki dziecięcej	79
Rycerz, błazen, szaleniec. Proza dla „trudnych czytelników”	111
Trickster artysta. Ponowoczesne gry archetypowe	137
Zakończenie	165
Książki umierają stojąc. O wystawie książek nowoczesnych	165
Bibliografia	173
Nota bibliograficzna	175

Contents

Foreword	7
Dekalog nowoczesności	11
Part I	
The modernity triad: folksiness, paidocentrism, literary “toposness” ...	25
Maria Konopnicka’s fairy tales – dialogue of cultures, dialogue of the writers.....	25
Janusz Korczak – dialogue of the philosophers	49
Czesław Miłosz bewitched	59
Part II	
Strange history of modernity	79
A children book – styles of reading.....	79
Rycerz, błazen, szaleniec. Proza dla „trudnych czytelników”	111
A trickster. Postmodern archetypical games	137
Conclusion	165
Books die standing tall. Exhibition of modern books	165
References	173
Bibliographic note	175



Grzegorz Leszczyński

Profesor Uniwersytetu Warszawskiego, kierownik Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży. Autor książek: *Bunt czytelników. Proza inicjacyjna netgeneracji* (2010), *Magiczna biblioteka* (2007), *Kulturowy obraz dziecka i dzieciństwa w literaturze* (2006), *Literatura i książka dziecięca* (2003), *Elementarz literacki* (2001), *Młodopolska lekcja fantazji* (1990). Autor wielu antologii, m.in. *Baśnie świata* (2007), *Polskie baśnie i legendy* (2006), *Po schodach wierszy* (1992).

To książka, za którą kryją się emocje, zaangażowanie i ogromna erudycja autora, książka mądra i potrzebna, napisana z pasją, znajomością tematu, jasnym, precyzyjnym i komunikatywnym stylem, skłaniająca do refleksji i przemyśleń. Osobliwy liryzm i oryginalność formy literackiej – którą autor monografii stosuje z upodobaniem wynikającym z fascynacji poznania, z refleksyjnego myślenia o książce, z użycia własnej bibliologicznej wiedzy i literaturoznawczego autorytetu – tworzą niepowtarzalny koloryt tomu.

Prof. dr hab. Urszula Chęcińska

Autor z właściwym sobie umiarem i rozsądkiem głosi harmonię między tradycją i współczesnością – „książkami pierwszymi” i „książkami ostatnimi”, między alfą i omegą procesu historycznoliterackiego, co bynajmniej nie stanowi, w jego oczach, obrazu apokaliptycznego, ale całkiem nową jakość kulturową, która w jednakiej mierze go niepokoi i fascynuje. I to ekscytujące napięcie udziela się także czytelnikowi niezależnie od jego kompetencji i kondycji społecznej. Dlatego śmiało można ją polecić zarówno badaczowi-profesjonalistcie i krytykowi literackiemu, jak i studentom, bibliotekarzom i rodzicom. Jej żywy, sugestywny język sprawia, że czyta się ją niemal jednym tchem, jak piękny esej.

Prof. dr hab. Ryszard Waksmund