

Spis treści

Stanisław Gawliński, <i>Wstęp</i>	7
---	---

I

Krzysztof Dybciak, <i>Próba porównania literatury lat 1990–2009 z literaturą okresu międzywojennego</i>	15
Magdalena Lachman, <i>Porozumienie ponad podziałami? Literatura polska ostatniego dwudziestolecia w konfrontacji z innymi zjawiskami artystycznymi</i>	27
Tomasz Kunz, <i>Uniwersum społecznej nieważkości. O (bez)użyteczności kategorii pokolenia dla badań nad literaturą polską ostatniego dwudziestolecia</i>	55
Aleksandra E. Banot, <i>Powieść/poezja kobieca – a co to takiego? Kategoria płci w polskim literaturoznawstwie</i>	65
Stanisław Gawliński, <i>Formy i funkcje krytyki literackiej Przemysław Czaplińskiego</i>	79

II

Wojciech Kudyba, <i>„Poeci stanu wojennego” – czytani dzisiaj</i>	93
Wojciech Ligęza, <i>Poetyckie przyjaźnie Janusza Szubera</i>	113
Tomasz Cieślak-Sokołowski, <i>Peiperyzm dzisiaj, czyli o pewnej linii polskiej poezji najnowszej</i>	135
Zofia Zarębianka, <i>Metafizyczność jako możliwość niepewna i nieoczywista</i>	153
Aneta Piech-Klikowicz, <i>„Między nami psi wdech / i posępna cisza” – Ewa Lipska o kryzysie relacji międzyludzkich we współczesnym świecie</i>	163

Paweł Bukowiec, <i>Przeciwko tzw. poezji niezrozumiałej (oraz przeciwko jej admiratorom i krytykom). Argument z referencjalności na przykładzie liryki Marcina Sendeckiego</i>	181
--	-----

III

Tadeusz Bujnicki, <i>Refleksje o literaturze kresowej i pograniczu</i>	201
Krzysztof Zajas, <i>Kresy skreślone, czyli o polskiej wielokulturowości</i> ..	211
Iwona Pięta, „ <i>Małe ojczyzny</i> ” w prozie polskiej po 1989 roku	225
Marek Karwala, <i>Polacy kontra Polacy. „Opowieści z powielacza” Doroty Zańko</i>	239
Dorota Siwor, <i>Schulzowskie tropy w prozie ostatniego dwudziestolecia</i>	253
Aleksandra Chomiuk, <i>Historie obok Historii. Odwołania do przeszłości w polskiej powieści popularnej ostatniego dwudziestolecia</i>	273
Stanisław Gębala, <i>Hipnotyzujący portret Stalina (o dwu scenach ze sztuki Sławomira Mrożka „Portret”)</i>	291
Indeks nazwisk.....	305