

Grzegorz Leszczyński
Michał Zając

Książka i młody czytelnik:
zbliżenia, oddalenia, dialogi.
Studia i szkice



Warszawa 2013

Spis treści

Contents

Wstęp	7
Literaturoznawcze szkielko i oko - Grzegorz Leszczyński	
Język dziecka a obszar kultury.....	13
O krytyce książki dziecięcej.....	21
Kanon - pojęcie i sprzeczności.....	37
Style lektury książki dziecięcej.....	51
Rycerz, błazen, szaleniec. Proza dla „trudnych czytelników”.....	89
Trickster artysta. Ponowoczesne gry archetypowe	121
Bibliologiczne i bibliotekoznawcze szkielko i oko - Michał Zając	
W stronę Biblioteki 2.0.....	157
Cenzura w bibliotece dla dzieci i młodzieży	183
Koncepcja Produktu Totalnego.....	193
Książka dla dzieci - jest lepiej!	207
Promocja książki dla dzieci w internecie - wybrane zjawiska	215
Książka czasu zmian.....	231
Książka obrazkowa: znana i nieznana.....	243
Książki-zabawki: długa historia i dzień dzisiejszy.....	251
Książki edukacyjne dla dzieci i młodzieży: wczoraj, dzisiaj i jutro	259
Książka dziecięca - w stronę konwergencji mediów.....	267
Przestarzały jak e-book? Nowoczesny jak t-book?.....	279
Nota edytorska	287

Contents

Introduction	7
The literary perspective - Grzegorz Leszczyński	
Child's language vs culture	13
Reviewing books for children	21
The canon - an idea and inconsistencies	37
Books for children - reading styles	51
A knight, a jester, a madman Literature for "difficult readers"	89
A trickster artist Postmodern archetypal games	121
The book and library science perspective - Michał Zając	
Approaching library 2.0	157
Censorship in a children and youth library	183
The concept of total product	193
Books for children - improving!	207
Promotion of books for children in the Internet	215
A book of the time of change	231
A picture book known and unknown	243
Novelty books a long history and current status	251
Educational books for children and youth: past, present, future	259
Books for children - the media convergence shift	267
As obsolete as an e-book? As modern as a t-book?	279
Editorial note	287