

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9
I. Entwicklung des Säulendenkmals im Altertum . . . . .	10
II. Entwicklung des Säulendenkmals im Mittelalter und in der beginnenden Neuzeit . . . . .	26
III. Nachbildungen älterer Säulendenkmäler in Werken der Architektur, Malerei usw. . . . .	30
IV. Der Immaculata-Kultus als Voraussetzung für die Marien- säulen der Gegenreformation . . . . .	32
V. Ältere Mariendarstellungen in Werken der Plastik . . . . .	38
VI. Ein Vorläufer der barocken Mariensäule (Regensburg) . . . . .	44
VII. Entstehung der Heiligensäulen des Barock . . . . .	49
VIII. Mariensäulen in Schlesien . . . . .	64
IX. Dreifaltigkeitssäulen in Schlesien . . . . .	71
X. Nepomukdenkmäler in Schlesien . . . . .	74
XI. Schlesische Künstlernamen im Kreise der Heiligensäulen . . . . .	74
XII. Polnische Heiligensäulen und verwandte Denkmäler . . . . .	75
Katalog . . . . .	79
1. Mariensäulen in Schlesien . . . . .	81
2. Dreifaltigkeitssäulen in Schlesien . . . . .	139
3. Nepomukdenkmäler in Schlesien . . . . .	155
4. Örtliches und chronologisches Verzeichnis der schlesi- schen Marien- und Dreifaltigkeitssäulen . . . . .	163
5. Verzeichnis der an den Heiligendenkmälern tätigen Künstler . . . . .	168
6. Verzeichnis von böhmischen und mährischen Säulen . . . . .	169