

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Entwicklung des Säulendenkmals im Altertum	10
II. Entwicklung des Säulendenkmals im Mittelalter und in der beginnenden Neuzeit	26
III. Nachbildungen älterer Säulendenkmäler in Werken der Architektur, Malerei usw.	50
IV. Der Immaculata-Kultus als Voraussetzung für die Mariensäulen der Gegenreformation	52
V. Ältere Mariendarstellungen in Werken der Plastik	58
VI. Ein Vorläufer der barocken Mariensäule (Regensburg)	44
VII. Entstehung der Heiligsäulen des Barock	49
VIII. Mariensäulen in Schlesien	64
IX. Dreifaltigkeitssäulen in Schlesien	71
X. Nepomukdenkmäler in Schlesien	74
XI. Schlesische Künstlernamen im Kreise der Heiligsäulen	74
XII. Polnische Heiligsäulen und verwandte Denkmäler	75
Katalog	79
1. Mariensäulen in Schlesien	81
2. Dreifaltigkeitssäulen in Schlesien	139
3. Nepomukdenkmäler in Schlesien	155
4. Örtliches und chronologisches Verzeichnis der schlesischen Marien- und Dreifaltigkeitssäulen	163
5. Verzeichnis der an den Heiligenedenkmälern tätigen Künstler	168
6. Verzeichnis von böhmischen und mährischen Säulen	169