

Ernst Seibert

**Themen, Stoffe und Motive in der Literatur
für Kinder und Jugendliche**

facultas.wuv

Inhalt

Vwort	9
Einleitung	13
1 Formenwandel	19
1.1 Vorbemerkungen zu einer genealogischen Poetik	19
1.2 Poetik zwischen Metier und Genre	24
1.2.1 Kinderliteratur in modernisierungstheoretischer Sicht	28
1.2.2 Jugendliteratur und Adoleszenzroman	31
1.2.2.1 Jugendbuchtheorie als Organon	31
1.2.2.2 Jugendliteratur und Intertextualität	35
1.3 Zeithorizont des Genres	39
1.3.1 Produktions- versus Rezeptionsästhetik	39
1.3.2 Zur Gegenwart von Klassikern	40
1.3.3 Literarisches Kinderbuch der Gegenwart	49
1.3.3.1 Antikinderroman	51
1.3.3.2 Ephemere Kinderliteratur	58
1.4 Entgrenzung der Gattungstheorien	63
1.4.1 Polyvalente Gattungsbezeichnungen	63
1.4.2 Monokausale Erklärungsmodelle	69
1.4.2.1 Inhaltliche Herkunftsmodelle	70
1.4.2.2 Formale Erweiterungsmodelle	72
1.4.3 Metapoetik der Literatur für Kinder und Jugendliche	74
1.4.4 Erweiterung des metapoetologischen Modells	79

2	Interdisziplinarität	81
2.1	Anmerkungen zum Kanon	81
2.1.1	Das Metier als Gegenstand von Psychohistorie	84
2.1.2	Zum Kanon einer Literatur mit verminderter Halbwertszeit	87
2.1.3	Zur Transkulturalität des Kanons	89
2.2	Im Spannungsfeld der Methoden	94
2.2.1	Anthropologisches Feld	95
2.2.2	Psychologisches Feld	102
2.2.3	Literarhistorisches Feld	108
2.2.4	Literaturwissenschaftliches Feld	111
3	Epochen	119
3.1	Kindheit als Ergebnis eines Emanzipationsprozesses	119
3.2	Entdeckung, Vereinnahmung und Literarisierung von Kindheit	123
3.2.1	Aufklärung, Philanthropie und Jansenismus	123
3.2.2	Romantik und romantisches Kindheitsbild	125
3.2.3	Robinson und Telemach als Personifikationen des Biedermeier	128
3.2.4	Realismus und postromantisches Kindheitsbild	129
3.3	Klassiker der Kinderliteratur und periphere Genese	132
3.3.1	Entfremdungsthese versus Eroberungsthese	133
3.3.2	Klassische Epoche und Funktionsmodell	137
3.3.3	Paradoxien im deutschsprachigen Raum	140
3.4	Moderne und Gegenmoderne	144
3.4.1	Jugendbewegung vom Fin de Siècle bis zum Ende der Monarchie	144
3.4.2	Gattungswandel in der Neuen Sachlichkeit	151
4	Gegenwart	159
4.1	Entwurf einer genealogischen Poetik	159
4.2	Der „Würdigungspreis“ als Spiegel der Gegenwartsliteratur	161
	Mira Lobe (1913–1995)	162
	Vera Ferra-Mikura (1923–1997)	164
	Käthe Recheis (geb. 1928)	165
	Christine Nöstlinger (geb. 1936)	166
	Renate Welsh (geb. 1935)	167
	Lene Mayer-Skumanz (geb. 1939)	168
4.3	Mentalitätsgeschichtliche Spezifika in der österreichischen Kinder- und Jugendliteratur	168
4.3.1	Spiel mit der Autorität	171
4.3.2	Auflehnung gegen falsche Autorität	171
4.3.3	Cross-over	172

4.4 Zwischen Paradigmenwechsel und Postmoderne	172
4.4.1 Kriegskindheit – ein genealogisches Thema	172
4.4.2 Periodisierung im Sinne einer genealogischen Poetik	174
4.4.2.1 Frühphase	174
4.4.2.2 Hochphase	178
4.4.2.3 Spätphase	178
4.5 Kindheitsliteratur	181
5 Anhang	187
5.1 Bibliographie	187
5.1.1 Primärliteratur	187
5.1.2 Sekundärliteratur	191
5.2 Konkordanz	196
5.2.1 Verzeichnis der Illustrationen	196
5.2.2 Verzeichnis der Schemata	198
5.3 Register	199
5.3.1 Personenregister	199
5.3.2 Sachregister	203