

SPIS TREŚCI

<i>Przedmowa</i>	5
<i>Od autora</i>	7

I. PROBLEMY I DYSKUSJE

Chopin i literatura	11
Muzycy-literaci XIX wieku	11
Różnorodność uzdolnień Chopina	14
Możliwości literackie Chopina	17
Listy Chopina	29
Postawa Chopina wobec literatury	52
Muzyka Chopina a muzyka salonowa	60
Pierwiastek kobiecy w muzyce Chopina	74
Dedykacja Chopina	81
Pierwsze dedykacje	82
Dedykacje paryskie	86
Dedykacje uczniom i uczennicom	88
Inni „adresaci”	92
Wnioski, jakie dedykacje nasuwają co do osobowości Chopina	96

II. Chopin I WŁOCHY

Czym były Włochy dla Chopina	107
Różnorodne elementy w muzyce Chopina	107
Chopin i opera włoska	110
Opera włoska w czasach Chopina (s. 110). Dowody zainteresowania Chopina operą włoską (114). War- szawska polemika o Rossiniego: jak Chopin był w nią wmieszany (116).	
Chopin i śpiew włoski	121
Jak bardzo cenił Chopin śpiew i śpiewaków włoskich	

(121). Chopin i Paganini (123). Chopin i włoscy śpiewacy w Paryżu (126).	
Chopin i muzycy włoscy	128
Cherubini, Paër, Rossini (128)). Chopin i Bellini (129).	
Chopin i Italia	134
Podróż Chopina do Włoch (134). Powody projektowanej podróży; talent Chopina i twórczość operowa (137).	
Italianizm Chopina	140
Co przynosi na ten temat literatura chopinowska (140). Elementy włoskie w muzyce Chopina (144). Do czego sprowadza się rola elementu włoskiego w muzyce Chopina (149).	
Czym jest Chopin dla Włoch	152
Literatura włoska o Chopinie	152
Książka Ippolito Valetty (153). Książka Angela Geddo (156). Książka Giovanni Mariottiego (158). Prace Nino Salveneschiego (162).	
Inne formy kultu Chopina we Włoszech	163
Postawa Leo Ferrera i wnioski, jakie nasuwa	163

III. REMINISCENCJE I FILIACJE

O reminiscencjach u Chopina	173
Co to jest reminiscencja?	173
Oryginalność Chopina i jego reminiscencje	177
Reminiscencje z Bacha	177
Reminiscencje z Schuberta	179
Reminiscencje z Beethovena	183
Reminiscencje z Mozarta	187
Reminiscencje z Webera	187
Reminiscencje z Mendelssohna i Cramera	190
Reminiscencje z Rossiniego	192
Wnioski końcowe	197
Stosunek Schumanna do twórczości Chopina	201
Chopin, Cherubini i kontrapunkt	254
Hans Bülow i muzyka Chopina	261
Sądy Bülowa o muzyce Chopina	261
Co Bülow lubił, a czego nie lubił w muzyce Chopina	267
Bülow jako odtwórca Chopina	271

IV. NA TEMAT UTWORÓW

„Larghetto” Chopinowskiej <i>Sonaty op. 4</i>	277
Kilka uwag o <i>17 etiudzie</i> Chopina	291
Walc pożegnalny i jego dedykacja	297
Mazurek Chopina poświęcony E. Gaillard	305
Ostatni mazurek Chopina	317
<i>Indeks utworów Chopina</i>	335
<i>Indeks nazwisk i utworów</i>	338
<i>Spis ilustracji</i>	350