

Inhaltsverzeichnis

<i>Lebe unernst</i>	9
Vorurteile	9
Der gute Ton	14
Takt	19
Der Lausbub	22
Das Leben als Spiel	26
 <i>Die zehnte Muse</i>	 32
Geschichte der „Fledermaus“	32
Goethe	34
Der Panamahut	47
Kritik der Natur	48
Das Kabarett	53
 <i>Krieg und Nachkrieg</i>	 58
Die Philosophie des Weltkriegs.	58
Eine Frage.	63
Die Reparationskommission	66
Der rechte Mann am rechten Platz	67
Der weise Mann von Lundenburg	69
Wegweiser zur Lebenskunst	69
 <i>Über Freunde</i>	 73
Peter Altenberg	73
Die Altenberganekdoten	76
Adolf Loos	81
Alfred Polgar	87
Die österreichische Seele	92
 <i>Theatralisches</i>	 99
Wie ich interner Kritiker war	99
Première im Raimundtheater	103
Wienerische Dramaturgie	104

„Kaiserin Messalina“	106
„Liliom“	107
Bemerkung zu Hans Müllers „Flamme“	108
Das höchste Theater	111
Warum ich nicht Theaterdirektor geworden bin	112
<i>Als Christ</i>	117
„Die Judastragödie“. Zwei Szenen	117
Die Philosophie der Christusmythe	123
Religion und Wissenschaft	129
Der Atheismus im Abendland	132
<i>Dichter</i>	136
Lichtenberg	136
Hebbel	139
Nestroy	140
Grillparzer	144
Novalis	145
Haresu	146
Wie ich zu Haresu kam	153
Dichtkunst ist Atavismus	159
<i>Altertum und Mittelalter</i>	163
Die Ägypter und der Tod	163
Die jüdische Prophetie	165
Die Vorträge Jakob Burckhardts	170
Der „romantische“ Griechen	173
Tempel und Säule	175
Polygnot	178
Die heilige Nacht	181
Eine Parallele	185
<i>Die heutige Legende der Neuzeit</i>	190
Alfred Döblin: Friedells „Kulturgeschichte“	190
Die Kulturgeschichte und die üble Nachrede	194
Selbstanzeige	195
Genie und Zeitalter	199
Faust	203
Säkularisation der Menschheit	206

Die Allonge	208
Friedrich der Große	209
Die französische Revolution	213
Die Welt im Gaslicht	215
Darwin	218
Bismarck	220
Wilhelm Busch	223
Nietzsche	226
Untergang der Logik	230
Amerika und Rußland	232
Die Atomzertrümmerung	236
Die Entdeckung der Seele.	239
Descartes und Freud	241
Die Zukunft.	242
<i>Briefe von und an Friedell</i>	<i>244</i>
<i>Über Friedell.</i>	<i>259</i>
Peter Altenberg: Eine Abhandlung.	259
Siegfried Jacobsohn: Le cabaret c'est lui	260
Berta Zuckerkandl: Der Conférencier	261
Franz Blei: Das Friedell.	262
Felix Salten: Auf der Bühne.	262
Alfred Polgar: Schlaglichter auf den Schauspieler	264
Heinz Hilpert: Der ideale Falstaff	266
Arthur Kahane: Der Verkehr mit Friedell	267
Fingierte Selbstporträts.	270
Dora Zeemann: Friedell im Beisel	273
Heribert Illig: Schuld und Sühne	276
Biographische Zeittafel	283
Quellenangaben und Lizenzverweise	286
Personenregister	289

Mit * sind im Text die Überschriften versehen, die vom Herausgeber formuliert wurden. Zusätze des Herausgebers in den Texten stehen in eckigen Klammern.