

OD AUTORA	7
Uwagi wstępne	9
Rodzaje kontrapunktu	9
Melodyka	10
 <i>Część I</i>	
KONTRAPUNKT POJEDYNCZY	
Budowa linii melodycznej	11
Typy linii melodycznych w stylu polifonicznym	12
Cantus firmus	13
Kontrapunkt dwugłosowy	14
Gatunki	15
Gatunek I — nuta przeciw nucie	15
Cantus firmus i jego baza harmoniczna	18
Gatunek II — dwie nuty przeciw nucie	19
Gatunek III — cztery nuty przeciw nucie	20
Gatunek IV — synkopy	22
Gatunek V — floridus	25
Imitacja dwugłosowa	27
Przykłady imitacji w ruchu prostym	28
Wyraz muzyczny	29
Imitacja a ćwiczenia w gatunkach	30
Dalsze rodzaje imitacji w kontrapunkcie dwugłosowym.	
Swobodna imitacja w inwersji	30
Swobodna imitacja periodyczna	31
Kontrapunkt trzygłosowy	32
Gatunek I	32
Gatunek II	34
Gatunek III	36
Gatunek IV	38
Komplikacje przy rozwiązywaniu dysonansów	40
Gatunek V	42
Imitacja trzygłosowa	43
Przykłady swobodnej imitacji trzygłosowej	43
Uwagi ogólne do ćwiczeń z zakresu imitacji trzygłosowej	45
Kontrapunkt czterogłosowy	46
Gatunek I	46
Gatunek II	48

Gatunek III	49
Gatunek IV	50
Nuta pedałowa	52
Gatunek V	53
Imitacja czterogłosowa	55
Cantus firmus w kontrapunkcie czterogłosowym z zastosowaniem imitacji	57

Część II

KONTRAPUNKT PODWÓJNY I WIELOKROTNY

Kontrapunkt podwójny	60
Kontrapunkt podwójny w oktawie	61
Kontrapunkt podwójny w oktawie z trzecim głosem dopełniającym	64
Kontrapunkt podwójny w oktawie z dwoma głosami dopełniającymi	66
Kanon	67
Kanon dwugłosowy w prymie i w oktawie	67
Kontrapunkt podwójny w decymie	69
Kadencje w kontrapunkcie podwójnym w decymie	72
Kontrapunkt podwójny w decymie z jednym i dwoma dopełniaczami	73
Kanon dwugłosowy w różnych interwałach	73
Kontrapunkt podwójny w duodecymie	78
Kanon trzygłosowy w prymie (wokalny)	80
Kanon czterogłosowy w prymie (wokalny)	81
Kontrapunkt potrójny i poczwórny w oktawie	83
Kontrapunkt potrójny w oktawie	84
Kontrapunkt poczwórny w oktawie	86
Kontrapunkt swobodny	87
Kontrapunkt swobodny dwugłosowy	87
Traktowanie poszczególnych dysonansów w kontrapunkcie swobodnym	88
Zastosowanie kontrapunktu swobodnego w dalszych ćwiczeniach	91
Kanon trzygłosowy w kwincie i w kwarcie	91
Modulacja kontrapunktyczna	92
Inwencja dwu- i trzygłosowa	94