

SPIS TREŚCI

Julian Maślanka: IGNACY KRASICKI – <i>MYSZEIDA</i>	5
1. Poemat heroikomiczny	5
2. Parodia	7
3. Z dziejów gatunku	11
4. Dyskusja wokół <i>Myszeidy</i>	16
5. Nie tylko „igraszka”	21
6. Parodia w <i>Myszeidzie</i>	27
7. Ironia	32
8. Krytyka sarmackiego historyzmu	35
Zbigniew Goliński: IGNACY KRASICKI – <i>MONACHOMACHIA</i> <i>CZYLI WOJNA MNICHÓW</i>	39
1. „Przed sądem potomności”	39
2. Okoliczności powstania i druku <i>Monachomachii</i> – legendy, plotki, fakty	41
3. Miejsce akcji i fabuła poematu	48
4. Narrator i narracja	56
5. Bohaterowie <i>Wojny mnichów</i>	59
6. Polemiki literackie wokół <i>Monachomachii</i>	64
Wacław Woźnowski: IGNACY KRASICKI – <i>BAJKI</i> <i>I PRZYPowieści I BAJKI NOWE</i>	71
1. Ezop wśród oświeconych	71
2. O „bajce Krasickiego”	73
3. Miniaturyzacja świata przedstawionego	76
4. Epigramatyczna konstrukcja fabuły	80
5. Poetyka intelektualnej igraszki	86
6. Główne wątki tematyczne	90
7. Skarbiec polskiego wierszowania	100
8. Rozmaitość odmian i „bajka nowa”	104

9. Bajki narracyjne	106
10. Ku etyce zdrowego rozsądku	108
Włodzimierz Maciąg: IGNACY KRASICKI — <i>BAJKI</i>	
<i>I PRZYPowieŚCI I BAJKI NOWE</i>	113
1. Z historii gatunku	113
2. Czy chłop bywa mądrzejszy od filozofa?	114
3. Życie jako nieodparta pokusa działania	118
4. Bajkowe gry z losem	123
5. Człowiecze pragnienie iluzji	126
Julian Maślanka: ANTONI MALCZEWSKI — <i>MARIA</i>	
1. „Najlepszy utwór epoki”	131
2. Poemat a historia	134
3. „Uciec od rozpacz”	139
4. Tragizm postaci	141
5. Wszechogarniający pesymizm	148
6. Poezja stepu i nocy	150
7. Powieść poetycka	156
8. Dygresja końcowa	157
Bogusław Dopart: ADAM MICKIEWICZ — <i>DZIADY</i>	
1. Kształtowanie utworu, założenia autorskie, rozumienie utworu ..	161
2. Ludowość romantyczna. Wizja świata w II części <i>Dziadów</i>	170
3. Spór z Oświeceniem i romantyczny obraz egzystencji w IV części <i>Dziadów</i>	178
4. III część <i>Dziadów</i> i romantyczna literatura profetyczna	187
5. <i>Dziady</i> drezdeńskie — dzieje bohatera	192
6. Człowiek i naród w czasach ostatecznych	202
Małgorzata Stolzman: HENYK RZEWUSKI — <i>PAMIĄTKI</i>	
<i>SOPLICY</i>	209
1. <i>Pamiętki J Pana Seweryna Soplicy</i> i ich autor — hrabia Henryk Rzewuski, herbu Krzywda	211
2. Seweryna Soplicy żywot własny	216
3. Seweryna Soplicy służba Ojczyźnie	219
4. Seweryna Soplicy służba Bogu	228
5. Seweryna Soplicy służba prawom Rzeczypospolitej	230
6. Życie codzienne Seweryna Soplicy	234

Julian Maślanka: JULIUSZ SŁOWACKI – <i>BALLADYNA</i>	241
1. Interpretacje	241
2. Zburzenie stereotypu pradziejów narodowych	245
3. Romantyczna ironia	252
4. „Ma zawierać... ducha czasów bajecznych”	257
5. Aluzje do współczesności	262
Julian Maślanka: JULIUSZ SŁOWACKI – <i>LILLA WENEDA</i>	267
1. Funkcja podań kronikarskich od Średniowiecza do Romantyzmu	267
2. Przebieg akcji dramatu	273
3. Sądy o <i>Lilli Wenedzie</i>	275
4. Romantyczna etnogeneza narodu	278
5. Lechici w krzywym zwierciadle ironii	282
6. Wenedzi	286
7. Parabola współczesności	288
8. Symbolika	290
Bogusław Dopart: ALEKSANDER FREDRO – <i>TRZY</i> <i>PO TRZY</i>	297
1. W stronę „powieści utajonej”	297
2. Sternizm <i>Trzy po trzy</i>	300
3. Fredro klasycysta	303
4. Pamiętnik czy autobiografia?	306
5. Między faktem a fikcją	309
6. Romantyczna powieść autobiograficzna	312
Agnieszka Ziołowicz: CYPRIAN NORWID – <i>MIŁOŚĆ-CZYSTA</i> <i>U KĄPIELI MORSKICH</i>	317
1. Dramat w twórczości Norwida	317
2. Norwidowska komedia-wysoka i biała-tragedia	319
3. „Zbliżenia-drama”	323