

Jak korzystać z książki

Seria *Klasyki sztuki* ukazuje życie i dzieła artystów w kontekście kulturowym, społecznym i politycznym okresu, w którym tworzyli. Aby sprostać wymaganiom czytelnika pragnącego mieć wygodny w użyciu informator, treść każdego z tomów podzielono na trzy duże działy, łatwe do zidentyfikowania dzięki odróżniającym je kolorowym pasom na marginesach: żółtemu, gdy mowa o życiu i twórczości artysty, niebieskiemu, gdy omawiane jest tło historyczne i artystyczne, różowemu, tam gdzie dokonuje się analizy dzieła. Sąsiadujące ze sobą strony poświęcone są odrębnym zagadnieniom i zawierają tekst wprowadzający oraz ilustracje z komentarzem. W ten sposób czytelnik może zdecydować o kolejności zdobywania wiedzy, czytając rozdział po rozdziale lub też śledząc interesującą go wątki. Dopełnieniem informacji jest indeks miejsc i osób również opatrzonego ilustracjami.

■ s. 2: Piero della Francesca, *Spotkanie Salomona i królowej Saby*, fragment, ok. 1459–1464, Arezzo, kościół San Francesco

Spis treści



1 4 1 6 - 1 4 4 5

Jak syn kupca stał się artystą

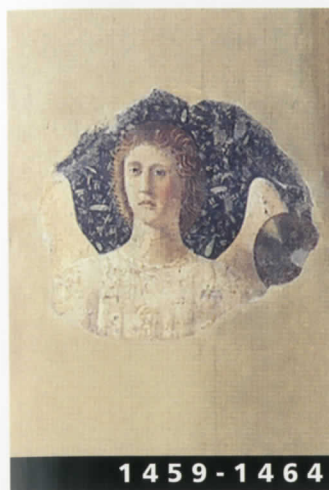
- 8 ■ Z mieszczańskiej rodziny
- 10 ■ Dolina Tybru: ważne skrzyżowanie dróg
- 12 ■ Humanizm: nowa wizja świata
- 14 ■ Renesans na Północy
- 16 ■ Florencja za czasów Kosmy Starszego
- 18 ■ Perspektywa, światło i kolor
- 20 ■ Wpływ Domenica Veneziana



1 4 4 6 - 1 4 5 9

Pierwsze podróże Piera

- 24 ■ Na dworze rodziny d'Este
- 26 ■ Sigismondo Pandolfo Malatesta
- 28 ■ Tempio Malatestiano
- 30 ■ Malatesta przed św. Zygmuntem
- 32 ■ Leon Battista Alberti: wszechstronny umysł
- 34 ■ Chrystus Chrystusa
- 36 ■ Upadek Konstantynopola
- 38 ■ Ołtarz Miłosierdzia
- 40 ■ Naturalizm i siła wyrazu: Andrea del Castagno
- 42 ■ Wieczne Miasto



1459 - 1464



1465 - 1474



1475 - 1492

Freski w Arezzo

- 46 ■ Geneza
arcydzieła
- 48 ■ Legenda Krzyża
Świętego
- 50 ■ Śmierć Adama
- 52 ■ Adoracja Świętego
Drzewa oraz
Spotkanie Salomona
i królowej Saby
- 54 ■ Sen Konstantyna
- 56 ■ Bitwa Konstantyna
- 58 ■ Odnalezienie
i próba Krzyża
- 60 ■ Bitwa
Herakliusza
- 62 ■ Podniesienie Krzyża
- 64 ■ Zwiastowanie
- 66 ■ W pracowni malarza
- 68 ■ Piero i sztuka antyczna

Urbino i okolice

- 72 ■ Szkoła z Camerino
- 74 ■ Brzemienne Madonna
- 76 ■ Nowe osiągnięcia
w dziedzinie sztuki
- 78 ■ Zmartwychwstanie
- 80 ■ Perugia
- 82 ■ Ołtarz św. Antoniego
- 84 ■ Urzekająca
synteza Pietra
Perugina
- 86 ■ Włoskie dwory
- 88 ■ Federico da Montefeltro
- 90 ■ Swoisty eklektyzm
- 92 ■ Biczowanie Chrystusa
- 94 ■ Książęcy
mikrokosmos
- 96 ■ Fatalny rok 1472
- 98 ■ Nowa faza
- 100 ■ Madonna ze świętymi
- 102 ■ Idealne miasto
- 104 ■ Dyptyk z Uffizi
- 106 ■ Wpływ Piera
na twórczość artystów
w Marche

Matematyka w sztuce

- 110 ■ Luminizm
- 112 ■ Madonna Senigalijska
- 114 ■ Poetyka światła
- 116 ■ Michael Pacher
- 118 ■ Zasady
harmonii
- 120 ■ Autor traktatów
- 122 ■ Przyjaźń Piera
z Lucą Paciolim
- 124 ■ Narodziny Chrystusa
- 126 ■ Sztuka perspektywy
- 128 ■ Spadkobiercy Piera
- 130 ■ Odkrycie
Nowego Świata
- 132 ■ Spuścizna Piera



Indeksy

- 136 Indeks miejsc
- 138 Indeks osób



75A/2

3903

75.041:929-052 J (450) 14¹ A/2