

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
Rozdział I. WPROWADZENIE DO BADAŃ	13
1. Czy realizm jest postępem? – „Nie. W tym to i cała rzecz”	17
2. „... jestem właściwie figuralistą”	22
3. Figuralizm i mizantropia	29
4. „W sztuce, wart tylko Stimmung”	33
5. Figuralizm i <i>stimmung</i>	42
6. <i>Stimmung</i> a wizualność obrazu	46
7. Figuralizm i socrealizm	55
Rozdział II. METODOLOGIA BADAŃ	61
1. Koło „ikonologiczne”	64
2. Koło hermeneutyczne	67
3. Wobec badań komparatystycznych	71
Rozdział III. W MONACHIUM – OBRAZY SZEKSPIROWSKIE	74
1. W oczach krytyki niemieckiej	83
2. Wobec sztuki akademickiej	90
3. Wobec malarstwa Vittorego Carpaccia	101
4. Wobec Szekspira	116
4.1. Obraz i tekst – <i>Hamlet</i>	126
4.2. Obraz i tekst – <i>Kupiec wenecki</i>	132
5. Konwersja	140
6. Kolumny	146
7. Struktura obrazu	160
8. Wobec sztuki akademickiej – specyfika języka obrazowego	175
9. Czas przedstawiony i czas doświadczany	178
10. Wobec twórczości Carpaccia – owoce zawładnięcia wyobraźnią	181
11. Wobec sztuki akademickiej – interpretacja figuralna	188
Rozdział IV. W RZYMIE – OBRAZY BIESIADNIKÓW	191
1. Obrazy „karczemne”	193
2. <i>Sjesta włoska</i> i <i>Karnawał w Rzymie</i>	207
3. <i>Waltanie</i>	214
4. <i>Cylinder</i> i <i>pies</i>	222

Rozdział V. W WARSZAWIE – OBRAZY NIEDOLI	233
1. Wieża i zagroda	236
1.1. Kościół Nawiedzenia NMP na Nowym Mieście w Warszawie	236
1.2. Uliczki staromiejskie	258
2. Krzyż i komin	266
2.1. Ulica Rybaki	266
2.2. Wizerunki Matki Boskiej	277
2.3. Źródł przy ulicy Obożnej w Warszawie	284
2.4. Widok na Solec z ulicy Czerniakowskiej o zmroku	286
3. Cmentarze, łodzie i bramy	288
3.1. Na cmentarzu starozakonnych	288
3.2. Powiśle	293
3.3. Brama na Starym Mieście w Warszawie	303
3.4. Na placu targowym	308
3.5. Interpretacja figuralna	311
4. Kościoły i Żydzi	315
5. Żagle, maszty i tratwy	326
5.1. Przystań na Solcu	338
5.2. Święto Trąbek	341
5.2.1. Na Solcu	352
5.2.2. Na Rybakach	354
5.2.3. Interpretacja figuralna	361
5.3. Obrazy pracy	364
5.3.1. Widok Płocka od strony przystani	364
5.3.2. Piaskarze	366
5.3.3. Na trakcie radomskim	378
Rozdział VI. FIGURA I ŚWIATŁO	380
1. Latarnie	388
2. Kobiety	392
3. Kościoły i wierni	421
Rozdział VII. OBLICZA SMUTKU	434
1. Żydówka owocarka	434
2. Staruszka przy zwłokach	440
3. Kobieta z dzieckiem	445
4. Anioł Pański	447
5. Trumna chłopska	450
5.1. Ściana i kamienie	459
5.2. Śmierć i krzyż	465
6. Autoportrety	469
Zakończenie	476
Literatura	482
Indeks osób	517
Spis tablic	531
Rysunki	537
Spis rysunków	567
Aleksander Gieryski's Figuralism (Summary)	571