

# Inhalt

|                  |   |
|------------------|---|
| Einleitung ..... | 9 |
|------------------|---|

## Teil I: Formkräfte Kafkaschen Sprachdenkens

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| § 1. <i>Exterritorialität und Multilinguismus</i> ..... | 15 |
| § 2. <i>Božena Němcová, Die Großmutter</i> .....        | 20 |
| § 3. <i>Die sprachkritische Situation um 1900</i> ..... | 23 |
| § 4. <i>Zur Sprachwissenschaft Anton Martys</i> .....   | 26 |
| § 5. <i>Lindners „Lehrbuch der Psychologie“</i> .....   | 36 |
| § 6. <i>Der Talmud</i> .....                            | 37 |
| § 7. <i>Meister Eckhart</i> .....                       | 42 |
| § 8. <i>Kleist</i> .....                                | 47 |
| § 9. <i>Schopenhauer</i> .....                          | 49 |
| § 10. <i>Foersters „Jugendlehre“</i> .....              | 57 |

## Teil II: Kafkas Sprachauffassung

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| § 11. <i>Einleitende Bemerkungen. Intransitivierung der Sprache</i> .....  | 61 |
| § 12. <i>Konflikt sprachlicher Weltbilder</i> .....                        | 62 |
| § 13. <i>Sprachlicher Perspektivismus und Totalität der Wahrheit</i> ..... | 65 |
| § 14. <i>Metaphorologie</i> .....                                          | 70 |
| § 15. <i>Strukturelle Disposition des Sprachhandelns</i> .....             | 73 |
| § 16. <i>Poetische Zellen</i> .....                                        | 76 |
| § 17. <i>Bildliche Umsetzung sprachlicher Qualitäten</i> .....             | 78 |
| § 18. <i>Identität von Schreiben und Leben</i> .....                       | 79 |

## Teil III: Sprachreflexion als poetische Einbildungskraft

|                                                                        |     |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| § 19. <i>Einleitende Bemerkungen. „Die Sorge des Hausvaters“</i> ..... | 81  |
| § 20. <i>Metaphernreduktion</i> .....                                  | 84  |
| § 21. <i>„Der Prozeß“</i> .....                                        | 98  |
| § 23. <i>„Das Schloß“</i> .....                                        | 108 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Nachbemerkung ..... | 122 |
|---------------------|-----|

|              |     |
|--------------|-----|
| Siglen ..... | 123 |
|--------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| Register ..... | 124 |
|----------------|-----|