

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	6
Vorbemerkung	7
Einleitung	9

Bedingungen, Hintergründe, Motive zum Einsatz von Filmen im Unterricht

1. Der Film – ein unbekanntes Medium?	11
1.1 Zur Beurteilung von Filmen für den Unterricht	11
1.2 Zum Unterschied von Lehrbuch und Film	14
1.3 Zum Unterschied von Filmsprache und gedruckter Sprache	14
1.4 Besondere Merkmale von Filmen	16
1.5 Zur Wirkung von Filmen	17
2. Die Freude am Sprechen	19
2.1 Wie Schule Freude vergällt	19
2.2 Wie lustbetont Sprechen ist	21
2.3 Zur Bedeutung von Gefühlen beim Sprechen	22
2.4 Non-verbale Zeichen und Seh-Verstehen, die übersehene 5. „Fertigkeit“	24
3. Wahrnehmung, Emotion und Kognition – ein konstruktivistischer Versuch	27
3.1 Zur Wahrnehmung	27
3.2 Zur Emotion	29
3.3 Zum Zusammenhang von Emotion und Kognition	31
3.4 Zur kulturspezifischen Wahrnehmung	32
3.4.1 Ein Experiment zur Wahrnehmung von „Zeit“	33
3.4.2 Kulturelle Strukturen und kulturelle Prozesse	33
3.4.3 Zur Bedeutung von Symbolen	34
3.5 Filmspezifik und Symbole	37
3.6 Zur Interessenweckung bei Schülern	39
4. Filmspezifische Übungen – gibt es die?	41
4.1 Über konventionelle und kommunikative Übungsformen	41
4.2 Merkmale filmspezifischer Übungen	44
4.3 Zur Länge der Filmsequenzen	46
4.4 Zum Einsatz von Filmtranskripten	47
4.5 Zur Verknüpfung von filmspezifischen Übungen mit der Lehrbucharbeit	48
5. Unterrichtsorganisation: Wird alles anders?	50
5.1 Gruppenarbeit und Filmübungen	50
5.2 Fragen zur Durchführung der Übungen	53

Übungen

A	Übungen, die an Lehrbuchübungen anknüpfen	57
1.	Dialog als Lehrbuch	57
2.	Entwicklung eines Fotoromans	58
B	Übungen zur Wahrnehmung von gesprochener Sprache und non-verbalen Zeichen	60
1.	Seh-Verstehen	60
2.	Charakterisierung von „Typen“ in Cartoons: Gestik, Mimik	60
3.	Gestik und Mimik in sprichwörtlichen Redensarten	61
4.	Non-verbale Kommunikation und deutsches Theater	67
4.1	Lessing: „Minna von Barnhelm“	67
4.2	Thomas Bernhard: „Der Schein trügt“	71
5.	Non-verbales Verhalten: Bitte, Dank, Entschuldigung	75
6.	Non-verbales/Verbales Verhalten: Die erste Begegnung	76
C	Übungen, die auf filmspezifische Aspekte vorbereiten	77
1.	Einführung in die Filmsprache – für Lehrer und Schüler	77
2.	Anwendungsbeispiele für die Filmsprache	83
3.	Einüben der Filmsprache mit traditionellen Cartoons	84
4.	Wahrnehmungsübungen (Vexierbilder)	86
5.	Bildbeschreibung – einmal anders	88
6.	Erzählen und Gesten: J. P. Hebel: „Drei Wünsche“, Janosch: „Oh, wie schön ist Panama“	89
7.	Musik – Gefühl – Sprache	93
8.	Bedeutungswandel des Filmbildes durch Töne	94
9.	Zur Manipulation visueller Wahrnehmung	95
10.	Der Anfang von Filmen	97
11.	Lehrbuchdialog als Filmskript: Vertonung, Bewegungsabläufe	97
D	Übungen zu einzelnen Filmsequenzen ausgewählter Filme	100
1.	Übungen zu einem Stummfilm Beispiel: Das Kabinett des Dr. Caligari	100
2.	Übungen zu einem Zeichentrickfilm Beispiel: Oh, wie schön ist Panama	102
2.1	Eigenschaftskennzeichnung im Film: persönliche Bewertung	102
2.2	Vom Bild zum Film: ein Bild animieren	102
2.3	Zur Beziehung zwischen gesprochener Sprache, Gestik und Mimik	105
2.4	Zeichentrickfilm und Fabel	106
2.5	Zur Aufmerksamkeitslenkung in Zeichentrickfilmen	108
2.6	Zur Erzählstruktur des Films: eine Wanderkarte erstellen	108
2.7	Zur Schulung der Sinneswahrnehmung	109
3.	Übungen zu einem Unterhaltungsspielfilm Beispiel: Das fliegende Klassenzimmer	110

3.1	Kitsch – gibt es den?	110
3.2	Für einen Monolog eine Verfilmung entwerfen	116
3.3	Einen Dialog synchronisieren	121
4.	Übungen zu einem Kunstspielfilm	
	Beispiel: Die Ehe der Maria Braun (Fassbinder)	123
4.1	Vergleich Roman – Drehbuch – Film	123
4.2	Gezieltes Hören beim Sehen	128
4.3	Zur Wirkung von Gestik und Mimik	129
4.4	Rekonstruktion von Sprache und Geräuschen	132
4.5	Personen Verhaltensmerkmale zuordnen	136
4.6	An einem Handlungsablauf die Beziehungen von Personen erkennen	138
5.	Übungen zu einem Featurefilm	
	Beispiel: Monarch	143
5.1	Vom Hörverstehen zum Hör-Seh-Verstehen	143
5.2	Bildsymbolik: Wie bestimmte Assoziationen erzeugt werden	150
5.3	Die Wirkung von Nah- und Großaufnahmen erkennen	153
5.4	Der Schluß von Filmen: Bild und Musik	153
E	Symbolübungen	156
1.	Farben	156
2.	Zeit	159
3.	Räume	161
3.1	Anschlußübung: „Wohnen“	166
4.	Höflichkeit – Freundlichkeit I: Anredeformen	167
5.	Höflichkeit – Freundlichkeit II	169
6.	Umgangsformen: „Wenn Besuch kommt“	171
7.	Privat/Öffentlich	176
8.	„Bürokratie“ und „Institution“	177
	Medienverzeichnis	180
	Literaturverzeichnis	182
	Quellenverzeichnis	191