

Inhaltsübersicht

Band I

Vorwort: Die Kultur der DDR in Deutschland	XI
Einleitung: Katastrophe und Neuanfang	1
1. Offenheit und Pluralität 1945–1947	9
2. Tradition und Transformation 1948–1953	172
3. Tauwetter und Revisionismus 1953–1957	480
Schluss: Kulturpolitische Bilanz	777

Band II

Einleitung: Fortschrittseuphorie und Kulturrevolution	789
4. Zwischen Bitterfeld und Weimar 1958–1965	812
5. Jugendliche und intellektuelle Selbstbehauptung 1966–1970	1112
6. Die Erfindung der sozialistischen Nation 1971–1976	1355
Schluss: Kulturpolitische Bilanz	1565

Band III

Einleitung: Historischer Strukturwandel	1573
7. Folklorismus und Exodus 1977–1984	1588
8. Kulturelle Öffnungen und alternative Praktiken 1985–1989	1907
9. Demokratische Kultur und nationale Wende 1989/1990	2165
Schluss: Das deutsche Janusgesicht, der kulturrevolutionäre Impuls, die asymmetrische Vereinigung und sieben Arten, Ostalgie zu beschreiben	2304
Verzeichnisse und Register	2333

Inhalt

Inhaltsübersicht	V
Einleitung: Fortschrittseuphorie und Kulturrevolution	789
4. Zwischen Bitterfeld und Weimar 1958–1965	812
Prolog: »Großer Sprung« und Mauerbau	812
4.1. Die »Alltagsfront der Kultur«	825
Einheitliches sozialistisches Bildungssystem	825
»Sozialistisch arbeiten, lernen und leben«	830
Vom lesenden zum schreibenden Arbeiter	837
Künstlerisches Volksschaffen.....	844
Arbeiter- und andere Massenfestspiele.....	851
Das Frauencommuniqué 1961.....	858
Übergang zum industriellen Wohnungsbau	865
Sozialistische Feiern und Kulturhäuser.....	870
Reglements in der Unterhaltung.....	875
Die Kunst der heiteren Muse	884
Fernsehen als Massenmedium	892
Jedermann an jedem Ort – jede Woche einmal Sport!	899
Lipsischritt und Amigacocktail.....	905
Vom Jugendcommuniqué zur Schlacht auf dem Leuschnerplatz.....	914
4.2. Kulturozialismus und nationales Erbe	926
Kulturkonferenz und Bundestag 1957 / 58.....	926
Weitere Disziplinierungskonferenzen.....	934
Wandervogel auf bitterem Feldweg	942
Händel, Schiller und Faust III	951
Die nationale Grundkonzeption	961
Symbiose von Technik und Gemeinschaft.....	970
Atheismus und Dialektik mit und ohne Dogma	975
Kafka und die Entfremdung.....	985
Die Aufbaugenerationen der DDR.....	991
Bitterfeld und das Zerwürfnis.....	1001

VIII Jugendliche und intellektuelle Selbstbehauptung 1966–1970

4.3. Die Künste unterwegs zum Widerspruch	1010
Die Zeitschrift »Junge Kunst«.....	1010
Mutmaßungen, Ankünfte und Abgänge	1015
Junge Dramatik und Satire.....	1021
Lyrikwelle in der DDR.....	1030
Junge Künstler – Malerei.....	1040
Mitteldiskussion in der Musik.....	1049
Funktionalismus in der Architektur	1056
Die Affäre um <i>Sinn und Form</i>	1064
Reorganisation der Akademie.....	1070
Das literarische Schlüsseljahr 1963 / 64.....	1079
Weder Abschieds- noch Ankunftsliteratur.....	1084
Neue Tendenzen im Gegenwartsfilm	1092
Ein kulturpolitisches Autodafé.....	1099
5. Jugendliche und intellektuelle Selbstbehauptung 1966–1970	1112
 Prolog: Das Neue Ökonomische System	1112
 5.1. Eine neue Alltags- und Freizeitkultur	1120
Wohlfahrt und Wohlstand	1120
Exquisit, Delikat und Intershop	1126
Kultur im Heim.....	1131
Freizeit und Kultur	1138
Von Hobby bis SERO	1144
Trabi und Urlaub.....	1150
Leben auf dem Lande	1156
Mach mit – Bleib fit!.....	1161
Die Singebewegung.....	1168
Wende in Sachen Beat.....	1175
Jugendklub und Hippie-Welle.....	1181
Eine neue Unterhaltungsoffensive	1186
 5.2. Reformideen »Made in GDR«	1192
Produktivkraft Wissenschaft.....	1192
Wechselwirkung technische – kulturelle Revolution	1200
Arbeitskultur und Umweltgestaltung	1204
Institutionalisierte Revisionismus.....	1210
Geburt der Kulturwissenschaft.....	1216
Die dritte Hochschulreform.....	1222

»1968« in der DDR	1224
450 Jahre Reformation	1235
150 Jahre Karl Marx	1241
»Das Geschichtswerk«.....	1246
Abgrenzung und neue Verfassung.....	1250
20 Jahre DDR	1255
Sozialistische Menschengemeinschaft	1259
5.3. Repräsentation und Resistenz.....	1264
Höher, Schneller, Weiter!.....	1264
Wissenschaftliche Phantastik.....	1268
Architektur der Bildzeichen	1275
Stadtanierung und Baudenkmale.....	1284
Ambivalentes Erbverständnis.....	1291
Patt-Situation bildende Kunst.....	1299
Subjektive Authentizität	1306
Saison für Lyrik.....	1314
Zeit des Fernsehromans	1320
Antizipatorisches Theater.....	1325
Polyphone Musik.....	1331
Spur der Filme	1337
Enge und Weite des sozialistischen Realismus.....	1345
6. Die Erfindung der sozialistischen Nation 1971–1976	1355
Prolog: Vom Fortschritts- zum Konsolidierungsparadigma	1355
6.1. Übergang zum »Konsumsozialismus«.....	1367
Das erste Sozialpaket	1367
Fristenlösung und Muttipolitik.....	1373
Das Wohnungsbauprogramm	1379
Schrankwand mit Lämpchen	1383
Volksfeste und Karneval.....	1388
Weltfestspiele 1973	1392
Festival des politischen Liedes.....	1397
Rock und Pop	1400
Subkultur und Offene Arbeit	1407
Ein Kessel Buntes	1411
Sonderrolle des Fußballs	1416

X Inhalt

6.2. Paradigmenwechsel in der nationalen Frage	1422
Die Zwei-Nationen-These	1422
Praxis und Theorie des Nationalen	1426
Aufstieg zur »Sportnation«	1434
Wege zur Nationalgeschichte	1439
Nachholende Kulturpolitik	1444
Der weite Kulturbegriff	1453
Bauhaus und Denkmalpflege	1457
Der Palast der Republik	1463
Probleme des Internationalen	1467
Kirche im Sozialismus	1471
Die Brüsewitz-Affäre	1479
6.3. Zwischen Vielfalt und Ausbürgerung	1484
Spezifik der Künste	1484
Legenden im Kino	1491
Lyrik-Diskussion 1971 / 72	1498
Neue Leiden auf dem Theater	1504
Klassik-Debatte 1973 / 74	1510
Der gewöhnliche Faschismus	1516
Unvollendete Geschichten	1521
Von der VII. zur VIII. Kunstausstellung	1527
Musikalische Vielfalt	1537
Grenzen der Toleranz	1545
Der Biermann-Eklat	1554
Schluss: Kulturpolitische Bilanz	1565