

Spis treści

Przedmowa	5
Rozdział I: WOKÓŁ POWIEŚCI 622 UPADKI BUNGA	11
1. Obraz autora	14
2. Dylemat artysty	32
3. Fragmenty biografii	51
Rozdział II: MIĘDZY MODERNIZMEM I AWANGARDA	79
1. Postulat relacyjności immanentnej: od „czystej dekoracji” do „czystej formy”	84
2. W poszukiwaniu uzasadnień bezwzględnych	94
3. Monadyzm biologiczny i przeżycie tajemnicy	102
4. Ideał sztuki i kultury	110
Rozdział III: SWIADOMOŚĆ KATASTROFICZNA	126
1. Perspektywa historiozofii	128
2. „Upadek” kultury	139
3. Zagrożenie ideału estetycznego: konfrontacje	162
4. Układ zamknięty	189
Indeks nazwisk	204