

*Franza Kafki przedstawiać nie trzeba.
To bodaj najważniejszy pisarz dwudziestego wieku,
lecz rzadko mówi się o nim, jak o twórcy zabawnym
i ironicznym, a w Ameryce właśnie te cechy jego prozy
wychodzą na plan pierwszy.*



Ameryka to zdaniem wielu najlepsza powieść Kafki, pisana ze swadą, ironią i subtelnym humorem. Nie epatuje jeszcze tak silnie mrokiem i poczuciem absurdu, jak kolejne tomy „trylogii samotności”. Najciekawsze w tej książce jest jednak to, że pod płaszczem czytelnej i zajmującej fabuły, niesie niezwykle bogatą symbolikę i szerokie możliwości interpretacyjne.

Rodzice, chcąc uniknąć skandalu, wysyłają młodego Karla (którego zgwałciła służąca) do Ameryki. Pracowitość i uczciwość chłopca w obcym świecie wydają się naiwne. Karl, wędrując z Nowego Jorku na Zachód, doświadcza wszystkich odcieni życia - od luksusu i bogactwa, po ubóstwo i wyzysk. Kafka w swojej Ameryce bawi się mitem amerykańskiego sukcesu, przypowieścią o raju utraconym i nośnym symbolem teatru świata, który może oznaczać jednocześnie spełnienie marzeń bohatera o spokojnym i uczciwym życiu, jak i wizję obozu zagłady.

W nowym przekładzie i świetnej interpretacji Ameryka Kafki porywa i tętni życiem.

Mirosław Neinert

- aktor teatralny i dubbingowy, reżyser,
założyciel i dyrektor Teatru Korez,
organizator festiwali teatralnych.
Obdarzony niskim, ciepłym głosem
i wielką interpretacyjną wyobraźnią.



MP3 Czas nagrania: ok. 9 h 40 min.