

SPIS TREŚCI

WSTĘP	9
CZĘŚĆ I. WPROWADZENIE DO ANALIZY	
ROZDZIAŁ 1.	13
Starość jako faza rozwoju człowieka i jej funkcje w całości życia	13
1.1. Charloty Bühler Teoria Podstawowych Tendencji Życiowych oraz zagadnienie schyłkowego okresu biegu życia	14
1.2. Wewnętrzne modele doświadczenia, intencjonalność i zindywidualizowany projekt życiowy w starości.	28
1.3. Śmierć jako składnik sytuacji egzystencjalnej w podsztywnym wieku	33
ROZDZIAŁ 2.	45
Maril Kuncewiczowej i Sándora Máraia późna twórczość. Krótka prezentacja. Uzasadnienie wyboru tekstów	45
2.1. Późna twórczość Maril Kuncewiczowej.	46
Notatki włoskie, <i>Przezrocza</i>	46
2.2. Późna twórczość Sándora Máraia.	49
<i>Dziennik 1977–1985. Trzydzieści srebrników</i>	49

CZĘŚĆ II. SPOSÓB ANALIZY. WYNIKI. INTERPRETACJA WYNIKÓW

ROZDZIAŁ 3.

55

Metoda, kryteria i cele psychobiograficznej
analizy tekstów. Wybrane utwory jako twórczość
okresu przejściowego bardzo późnej dorosłości

55

ROZDZIAŁ 4.

65

Interakcje struktury i treści tekstu z psychologicznymi
właściwościami biegu życia. Okres przejściowy
od pełni życia do starości

65

4.1. Marii Kuncewiczowej *Notatki włoskie. Przewrocza.*

Treść tekstu jako struktura, efekt zindywidualizowanego
biegu życia w wieku podeszłym

65

4.2. Sándora Máraia *Dziennik 1977–1985.*

Treść tekstu jako obraz procesu przejścia od pełni życia
w późnej dorosłości do starości. *Trzydzieści srebrników*

87

4.3. Interpretacja wyników analizy wybranych tekstów

113

ZAKOŃCZENIE

121

ZAŁĄCZNIK 1

123

ZAŁĄCZNIK 2

129

BIBLIOGRAFIA

143

ANEKS

151